

Всё Новое в театре" 25 Nov 1974

КОГДА попадаешь в театр еще задолго до спектакля, он предстает перед тобой неожиданным — тихим и безмолвным, но эта тишина обманчива. В это время происходят таинства, бережно укрываемые от постороннего глаза.

Современный театр — это множество сложнейших компонентов, перечисление которых заняло бы очень много места.

Когда-то, еще на заре становления русского режиссерского театра в России К. С. Станиславским был сформулирован один из важнейших принципов построения нового театра: «Поэт, артист, художник, портной, рабочий служат одной цели, поставленной поэтом в основу пьесы». Это простое и одновременно очень емкое высказывание как бы заключает в себе весь комплекс того, что мы называем театром.

Мы привыкли, что в прессе чаще всего появляются статьи и рецензии, обращенные к труду режиссера и актера, при этом порой лишь вскользь упоминается о гримере или бутафоре. А они связаны с театром на всю жизнь, и работа вне театральных стен для них немислима. Здесь не удерживается человек случайный, летящий или бездарь, тешащий себя мыслью, что и он приблизился к искусству.

Мы можем назвать имена сотен любимых актеров и режиссеров,

но сколько бы ни напрягали мы свою память, нам не вспомнить имя ни одного бутафора или осветителя, а ведь их зримое и незримое присутствие в спектакле ощущается всегда, именно их творческий труд вместе с работой актера и создает спектакль.

Пожалуй, это самое светлое помещение во всем театре. Передко увидишь здесь актера, который приходит за советом или сам делится своей находкой.

И, когда бы ни попал в «гримерный цех», всегда увидишь, как творчески трудятся эти женщины,

Сразу после арии в театр пришел старший машинист сцены И. П. Макаров. Вот уже 25 лет он бесшумно заведует оформлением сцены, следит за ее состоянием. Работа у Ивана Павловича не из легких, здесь нужны споровка, отличная память и скорость. Вооб-

рабатывая и шпаклями, готовая в любую минуту вручить нужный предмет актеру.

С особой любовью говорят в театре о труде прачки Анны Анисимовны Фадеевой: «Лучше Анны Анисимовны никто не сделает».

Всем этим людям часто приходится подоспывать, работать, если этого требует дело, и без выходящих, с огромным напряжением сил. Они связаны одним общим делом, поэтому взаимная помощь и неустанность присутствия им всем. Если у бутафора или машиниста сцены возникает затруднение, им на помощь всегда придет И. С. Шуров. Иван Сергеевич много лет проработал заведующим подсобным цехом и проявил себя как активный и творческий специалист. Теперь И. С. Шуров заведует постановочной частью театра.

Замечательный чешский писатель Карел Чапек в своем очерке о театре очень точно и хорошо сказал о людях, не выходящих на подмостки: «Хотя они выполняют эту миссию весьма прозаически, в обыкновенных пиджаках или синих ситцевых халатах, — они играют немаловажную роль в создании спектакля. Поэтому да будут и они прославлены...».

А. ТАБАТЧИКОВ,
театровед.

ПРОЙДЕМТЕ ЗА КУЛИСЫ...

Такие люди существуют во всех театрах, но сегодня мне бы хотелось рассказать о работниках нашего ТЮЗа, которых мы не встретим на сцене.

Писать о них очень сложно, ибо это люди предельной скромности, очень неохотно рассказывающие о себе, а вот о товарищах по работе — это другое дело. Начать можно с любого. Вот уже почти 30 лет работает в театре Л. В. Гробова. С 16 лет она вошла в театральный мир и с тех пор навсегда связала свою судьбу с театром. Под ее ловкими пальцами возникают сложнейшие парики, лица актеров неузнаваемо изменяются под гримом. Вместе с Любовью Васильевной работает также прекрасная мастерица В. А. Феттер.

преображая и изменяя актерскую внешность.

В отличие от очень чистой работы гримеров, в бутафорской — все наоборот. Да это и не удивительно, ведь здесь работают с глиной, паяют, клеют из палье-маше замысловатые вещи, от военных касок и шпиг до конских грив и африканских масок. Вот уже почти 25 лет трудится здесь старший бутафор Ирина Николаевна Степаненко. Не раз к ее советам прислушивались и режиссеры, и художники. Это человек, от природы наделенный тонким художественным чутьем, успевает сделать все, и ни разу не было еще, чтобы к премьере она не успела вля по ее вине отсутствовали какие-нибудь детали оформления.

Все эти качества необходимы, в-первое, всем, кто работает в театре. Давно трудятся в ТЮЗе и талантливый осветитель, серьезно относящийся к делу, С. Ярышева, старшая одевальница М. И. Полищук, старший закройщик-модельер Т. В. Боженова — это ее руками создаются изящные наряды прошлых веков и ультрасовременные костюмы.

Нельзя не вспомнить и старшего реквизитора А. Г. Первалову, уже много лет отдавшую театру. Перед началом спектакля она подбирает все необходимые вещи в своем вместительном «музее». Чего здесь только нет: и пиратские пистолеты, и мушкетерские шляпы, искусственные розы и фрукты... И каждый спектакль стоит А. Г. Первалова за кулисами, увешанная