

- 2 ЯНВ 1975

КОНТАКТ ЖИЗНИ И ИСКУССТВА

Интервью



В канун Нового года корреспондент нашей газеты встретился с главным режиссером Новосибирского ТЮЗа Л. С. Белобым и попросил рассказать об итогах минувшего и перспективах предстоящего года.

— Театр, в отличие от хозяйственных предприятий и организаций, подводит итоги работы после завершения театрального сезона, что бывает обычно летом, после гастролей. Но Новый год всегда новый, и том числе и в театре. И нам, актерам, тоже хочется оглгнуться на минувший год со всеми его заботами и радостями. Естественно, что радостей хотелось бы иметь побольше. А всякое желание порождает атмосферу требовательности прежде всего к самому себе.

В минувшем году мы сделали несколько спектаклей, которые, как нам кажется, создают контакт между театром и зрителем. Это «Наталья и Русалочка» и «Чудо в 10-А».

— Лев Сарационович, спектакль «Чудо в 10-А» вызвал большой резонанс. Как отнеслись к нему, в частности, учителя?

— По-разному. Недавно я встречался с педагогами трех школ. Большинство из них принимают спектакль, несмотря на то, что в нем выведена учительница, не сумевшая найти взаимопонимания с классом. Для нас важно также, что на многочисленных обсуждениях ребята правильно оценивают ситуацию на сцене, обвиняя в отсутствии контакта не учительницу, а прежде всего ее учеников. Короче говоря, спектакль заставляет юных зрителей задуматься, почему стал возможен подобный конфликт и что дело здесь далеко не в одних только промахах преподавателя.

— Чем вы объясняете успех спектакля?

— Круг вопросов, поднятых театром, оказался очень близок молодому зрителю. Там, где такой контакт «дыскаает исиру», но возникает вопросов, пойдут ли зрители в театр, поймут ли они то, о чем с ними говорят со сцены. Обсуждение спектаклей выходит за стены театра, дает возможность зрителю соотносить свои поступки в жизни с поступками героев на сцене. Ведь человек, тем более юный человек, приходит в театр, чтобы получить ответ на вопрос: как же нужно жить?

— Чем вы завершили год?

— Очередным спектаклем. На этот раз на сцене ожила детская классика — знаменитый роман Луи ВУССЕНАРА «Капитан — сорвиголова». Мы надеемся, что благородные идеалы, за которые сражаются юный капитан и его героический отряд, найдут отклик у нашего зрителя. Театр ведет с молодежью серьезный разговор о мужестве, стойкости, которые способны ценою собственной гибели отстаивать человеческое достоинство и справедливость.

— И традиционный новогодний вопрос о перспективах...

— Приступим к работе над двумя значительными произведениями. Одно из них посвящается тридцатилетию нашей великой Победы. Это инсценирована известной повестью Н. Недоброва «Жила-была девочка». Действие происходит в блокадном Ленинграде. Наша цель поговорить со зрителем о несовместимости войны и детства.

Вторая работа — пьеса Г. Полонского «Драма из-за лирики». Она написана на материале сегодняшней жизни ребят в семье и школе. Это пьеса о доверии между людьми, без которого рвется человеческие связи, жизнь осложняется конфликтами, которых могло и не быть.

В заключение хочу передать читателям «Вечернего Новосибирска» горячий новогодний привет и выразить надежду на новые встречи в нашем театре.