

НАКАНУНЕ НОВОГО СЕЗОНА

РЕПОРТАЖ

ИЗ НОВОСИБИРСКОГО ТЕАТРА ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ

В тот день в Новосибирском ТЮЗе везде, начиная от входа в театр и кончая зрительным залом, еще кипели ремонтные работы, вернее, происходило их завершение. Пахли свежеевыкрашенные стены и блестящий новым лаком паркет. На полу разостланы большие узкие бумажные листы, образовавшие тропинки для прохода. В кабинете главного режиссера Льва Серапионовича Белова мы встретили Геру Матвеевну Шаганову, директора Новосибирской школы № 167.

— Гера Матвеевна — давний и постоянный друг нашего театра, — сказал Лев Серапионович. — В прошлом году во время проведения недели «Театр и дети» весь коллектив театра выезжал в школу. Дружеские отношения ответственны, а потому очевидна необходимость таких встреч, координации совместных планов.

Разговор продолжился в кабинете директора театра Ивана Архиповича Лысенко.

— Театр начинает новый театральный сезон спектаклем «Настенька», посвященным 30-летию Великой Победы. Действие этой пьесы происходит в блокадном Ленинграде. Тема детства в войне — постоянно волнующая тема. В планах на будущий сезон у нас тоже есть такой материал. Мы наладили связь с очень интересным писателем Камиллом Икрамовым. В его сборнике «Скворечник, где жили скворцы» есть интересная повесть «Семенов». Сейчас автор по нашей просьбе работает над ее сценической композицией. Мы с ним встречались, созваниваемся и думаем, что в постоянном контакте может родиться интересное произведение для театра. А тема эта не может уйти из нашего сознания, пока живы в памяти отзвуки прошлого.

— Вообще, нужно сказать, — продолжает Лев Серапионович, — что в ТЮЗы сейчас приходят очень интересные авторы. Среди них и маститые писатели, и молодые. В прошлом сезоне театр получил пьесу З. Ибрагимовой, которая называется «Пока сердце в кармане». Пьеса очень любопытная по замыслу, написана в интересной форме притчи, откликающаяся, пожалуй, на самое важное в современном жизненном процессе. Она о том, что постоянно нас забывает — в чем секрет человечности, добра, любви. Что происходит с нами, когда мы начинаем терять ощущение духовного родства с близкими нам людьми.

С интересной заявкой пришел в театр в прошлом сезоне детский писатель Лев Квин. Его пьеса адресована подросткам. Сюжет ее построен на истории, которая однажды была в действительности. В седьмом классе одной из школ ребята на собранные деньги купили лотерейные билеты. На один из этих билетов пал выигрыш — машина «Жигули». Можете себе представить эту ситуацию, все разнообразие оценок случившегося. Естественно, что к этому событию не могут остаться равнодушными учителя и родители. Короче говоря, целое море страстей. Но через все острые сюжетные положения, комедийные в своей основе, ребята решают самые важные и самые серьезные вопросы. Это вопросы самопознания. Ребята взрослеют и не шутя начинают разбираться в том, что истина непреходяща и не выигрывается ни в какую лотерею.

Кроме названных произведений современных авторов, театр осуществит постановку пьесы великого классика русской драматургии А. Н. Островского «Без вины виноватые».

Если говорить о составе труппы нашего театра, то тут существенных изменений не произошло. Мы начинаем сезон в том известном зрительному составе, который был и в прошлом году. Разве что можно напомнить о пополнении из Новосибирского театрального училища. В конце прошлого сезона пришли и активно включились в работу, теперь уже артисты Владимир Лемашонок и Наташа Орлова.

Текущие дела главного режиссера заставили наш разговор прерваться. Я прошел в зрительный зал. В пустом зале звучала фонограмма будущего спектакля. А на сцене во всю кипела работа по подготовке к предстоящим спектаклям. Здесь сейчас электроосветители, радисты, монтировщики декораций. «Надоело отдыхать, уже соскучились по нашему зрителю», — весело говорят они.

А. КОПГЕЛЬМ,

Г. МИНЧИН
СЕРАПИОНОВИЧ
ТАВЭТА

6 СЕН 1975