

8 сент. 1975

Первым на театре города открыл сезоны в новом сезоне Новосибирский ТЮЗ. Нам корреспондент обратился к главному режиссеру Л. С. Вехову с просьбой рассказать о планах театра.

— Прошедший сезон, — сказал Лев Серапионович, — был насыщен самыми разнообразными событиями. Вспоминается, например, наш переполненный в один из октябрьских вечеров зал — торжественное открытие недели «Театр и дети»... Бурная интеллектуальная дискуссия после окончания «Чуда в десятом...», когда ни один из зрителей не тронулся с места. Родительское собрание в этом же зале после спектакля «Свои люди — сочтемся». День ТЮЗа в 187-й школе — его празднует вся школа и вся труппа театра. Вечер ТЮЗа в 1-й — стихи о театре, рассказы о профессии, отрывки из спектаклей. Мартовская конференция «Мир детского театра» с участием педагогов города. Еще одна осенняя конференция в Доме актера — уже со старшкласниками... И обсуждение последней новости Теплякова и Физматшколе Академгород-

ка, последней пьесы Г. Полонского — со студентами пединститута, нашего спектакля «День открытых дверей» — с ребятами Дзержинского и Кировского районов...

— То есть, именно эта крепкая связь театра со зрителем, со школьниками и молодежью города представляется сегодня одним из важных завоеваний театра?

— Да. Ведь еще основатель детского театра А. Вряпел исходил из убеждения, что главной образующей силой у нас является зритель. В его активном восприятии кроется нерв и смысл сценического действия. Из вечера в вечер — то затасовное молчание, то восторженные аплодисменты. Прислушайтесь, — идет своеобразный напряженный диалог сцены и зала. И, если позволено нам помечтать в эти безоблачные дни начала сезона, хотелось бы, чтобы в цен-

## ДИАЛОГ СО ЗРИТЕЛЕМ

тре его оказались спектакли, дающие почву для продолжения развития нашего диалога со зрителем. Для таких же бурных дискуссий, споров, встреч.

— А первая наша премьера — «Драма из-за ляльки» Г. Полонского — именно такой спектакль?

— В нем главный герой, Наманроп, новый директор школы, с первых шагов попадает в гущу острых, нерешенных школьных проблем. Сталкивается, переплетается интересы педагогов, родителей, десятиклассников. А когда в списке действующих лиц есть и первые, и вторые, и третьи — это значит, что затронутые вопросы касаются всех, спектакль получает самый широкий адрес. Спор о молодом преподавателе Марине Максимовой, о ее методах работы выливается в серьезные раз-

думья о гражданской зрелости, ответственности перед жизнью, о нравственном основании поступка. Пьеса лауреата Государственной премии Г. Подольского — наиболее достойный материал на современную тему.

— А если говорить о классике? Какой выбор сделал театр на этот раз?

— Классика ведь не просто вносит свою лепту в воспитание подрастающего поколения. В выборе классического названия проверяется и профессиональная зрелость коллектива, и серьезность взаимоотношений со зрителем. Постановку первую пьесу Островского «Свои люди — сочтемся», мы на этот раз оставили лишь на одной из последних его пьес — «Вези вины виноваты».

Работа над классикой обязательно включает в себя элемент исследования — что

еще скрыто в этой пьесе, чем она может уволновать сегодня? «Вези вины виноваты» — это не только драма антрепренера Кручининной. Это и драма Невидимова, и драма Шмаги. Ее герои познают мир в очень нелегких житейских обстоятельствах, и разве не интересно посмотреть, почему один и то же обострительство в ком-то убивают человеческое, а в ком-то, напротив, пробуждают его? Проблема выбора пути, веры и неверия — это ведь все главные вопросы нашего театра, пьеса может прозвучать современно именно для нашей аудитории.

— Как собирается театр продолжить свою героическую романтическую линию?

— В год 30-летия Победы над гитлеровской Германией естественно выходит на первый план в репертуаре суровая тема войны. Театр наш

открыл сезон «Настенькой» — драматической повестью, посвященной мужеству героини — ленинградцев. Героини — две девочки, Настенька и Катя, которым выпало на долю пережить все тяготы и лишения ленинградской блокады. И хотя трагически обрывается жизнь главной героини — она гибнет под бомбами, думая, что спасает подружку, — такой финал при всей его жестокости дает возможность говорить о войне без скидок на средний возраст, младший возраст как о тяжелых нравственных испытаниях, выданных на долю всего народа.

Таким же серьезным подходом к военной теме отмечена повесть известного детского писателя К. Икрамова «Семьнов», инсценировка которой со сейчас заканчивает по просьбе нашего театра. Мате-

риал, который привлекает правдивым и точным воссозданием жизни тыла, маленького провинциального городка, оказавшегося под властью фашистов, драматичной судьбой мальчика, взявшего на себя детскую ношу на свои плечи и потерявшего память в фашистских застенках...

И, наконец, для старшего зрителя, для молодежи. Мы начинаем работу над антифашистской пьесой болгарского драматурга Н. Йорданова «Любовь необъявленная». Война многолика, подает человеческий в ней многообразен, болгарский драматург рассказывает о нем по-своему. В основе его пьесы — проблемы импровизационные, острое, напряженнейшее столкновение двух взаимоисключающих друг друга систем — фашистской идеологии и коммунизма. Герои ее, молодые болгарские подпольщики, буквально «выстрадывают» в напряженном психологическом соединении с врагом свою правду, на наших глазах из стихийных антифашистов становятся сознательными борцами, готовы

ми кровью оплатить свои убеждения. Пьеса позволяет глубоко раскрыть мотивы героических поступков, внутренний мир людей, их совершающих.

— А что ждет самых маленьких?

— Сказку не случайно называют «Классикой детского театра». Обязательно покажем малышам одну из трех сказок — или Л. Толстого «Об Иване-дураке и его братьях», или «Золушку» Шварца, или полюбившуюся всем «Малыша и Карлсона».

В театре обсуждаются сейчас пьесы лежми градева А. Курганникова, А. Яковлева, А. Корина, Р. Каца. К большой радости, входят в нашу жизнь и сибирские драматурги. Лев Кисин написал пьесу «Везет же людям!», комедию для старшекласников о лотерейном выигрыше, с острым диалогичным сюжетом. Очень интересно начинает журналистка Замира Ибрагимова — ее драма «Сердце в кармане» написано в форме притчи. Одним словом, сезон обещает быть интересным.