

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
СИБИРЬ

г. Новосибирск

10 МАР 1976

ЕМЕЛЯ В ПАРИКМАХЕРСКОЙ

Сегодня мы приглашаем любителей театра в Новосибирский ТЮЗ. Только лучшие на этот раз пройти не с парадного, а со служебного входа. За час до начала спектакля двери то и дело открываются. Сюда входят современные молодые люди в дублетках, джинсах, максипальто и модных шубках, а уже через несколько минут их не узнать. Из гримерных выходят современники революции, герои сказок или персонажи А. Н. Островского.

Зрительный зал всегда живо воспринимает происходящее на сцене, тепло приветствует актеров. Но удачный спектакль — это большая работа всего театрального коллектива, в том числе и тех мастеров, которых зрители не видят.

Почти три десятилетия отдавала театру юного зрителя Любовь Васильевна Грובה. Она заведует одним из основных цехов — парикмахерским. Здесь же трудится другой мастер — парикмахер Вера Августовна Феттер.

Любовь Васильевна и Вера

Августовна, ветераны театра, участвовали в подготовке десятков самых разнообразных его работ. И каждая премьера была для них школой, ступенькой в творчестве, большой радостью. Потому что эти женщины влюблены в театр, и эта бескорыстная любовь помогла им добиться больших успехов в своем деле.

Подготовка каждого нового спектакля требует от работников цеха знакомства с

тов с актерами, потому что мастер, исходя из сценического образа, учитывает пожелания исполнителя, его внешние данные.

В день премьеры Любовь Васильевна и Вера Августовна волнуются так, точно сдают первый и самый главный спектакль в своей жизни. И если зрители покидают зал в хорошем настроении, у мастеров парикмахерского цеха — праздник, как и у артистов.

За сезон театр выпускает

Любови Васильевны и Веры Августовны, сколько «по душе».

В парикмахерском цехе идеальная чистота и порядок. Его сотрудники не ждут ремонтников, техник; сами красят панели, полы, сами ухаживают за цветами.

— Разве кто на нас уходит? — шутят женщины.

В том, что ТЮЗ досрочно завершил план девятой пятилетки, — немалый вклад парикмахерского цеха. Недаром он является победителем в социалистическом соревновании технических цехов театра и награжден переходящим Красным знаменем.

К радужным хозяевам парикмахерского цеха в белоснежных крахмальных халатах заглядывают не только перед спектаклем. Любовь Васильевна и Вера Августовна давно стали добрыми друзьями артистов. Все эти годы они работают вместе с заслуженной артисткой РСФСР А. Гаршиной, артистками В. Эйрих, Л. Метелевой. Много лет ставят спектакли при их участии главный режиссер театра Л. Белов. Часто заходит в парикмахерский цех и молодежь.

Когда вы будете на спектакле в ТЮЗе, внимательно присмотритесь к искусным прическам, которые сделаны добрыми руками. Путь на сцену сказочного Емели и влюбле «реальных» персонажей — школьников и взрослых — лежат через парикмахерский цех. Там пахнут театральные чудеса перевоплощения.

О. ВАСИЛЬЕВА.

На снимке: Л. В. ГРОВА (слева) и В. А. ФЕТТЕР (справа) за работой.

Фото С. Высоцкого.

Рассказы о людях театра

пьесой, представления об эпохе, в которой разворачивается театральное действие. Если премьера пьесы классической или сказки — у парикмахеров неопытный край. — С нашими мастерами работать — одно удовольствие, — говорит главный художник театра Т. Диндигали.

Любовь Васильевна и Вера Августовна хорошо знают театр, современный репертуар и помогают ценными советами при подготовке оформления спектакли. Творчески подходит они и к выбору причесок, париков. У них никогда не возникает конфлик-

тов до семи премьер. И работа двум парикмахерам хватает. Встретить в театре их можно и утром, и днем, и вечером. Правда, в современных спектаклях актеры выходят без париков. Однако каждого надо причесать, помочь ему «войти» в образ. В сказках же — и парики, и бороды, и приклеенные носы, уши. Умелые руки мастеров готовят все необходимое к премьере, помогают артистам найти грим. Так будет не только на первом спектакле, но и на протяжении всей его сценической жизни. И не столько по служебной обязанности

