

# ДО СВИДАНИЯ, ДРУЗЬЯ-ТЮЗОВЦЫ!

Закончились гастроли Новосибирского ордена «Знак Почета» театра юных зрителей во Владивостоке.

Новосибирский ТЮЗ — один из старейших и интереснейших детских театров страны — хранит и развивает героико-романтические традиции советского искусства для детей и в то же время стремится использовать сегодняшней материал, по-современному рассказывать о современниках.

В гастрольный репертуар театра вошла классическая постановка А. Н. Островского «Свои люди — сочтемся» (режиссер Л. Белов), удостоенная диплома первой степени на Всероссийском смотре ТЮЗов к 150-летию А. Н. Островского в 1973 году. Революционная, героическая тема звучит в спектакле «Настенька» по повести В. Неделова «Жила-была девочка», отмеченная премией Министерства культуры РСФСР. В спектаклях «Драма из-за лирики» Г. Полонского, «Чудо в 10 А» Н. Воронова и А. Горюнова, «Солнечный удар» А. Яковлева, «Любовь необъяснимая» Н. Порданова, «День открытых дверей» Н. Рудневой и И. Олышанского театр старается говорить с подростками и молодежью о сложных жизненных проблемах гребнательно и необлегченно. Эти спектакли — острый и взволнованный разговор с молодежью об опасности потребительского, бездумного отношения к жизни, о психологических истоках подвига, о человеческой низости и человеческом благородстве.

Самым маленьким зрителям театр показал в постановке заслуженного артиста РСФСР В. Орлова спектакли «Волшебник Изумрудного города» А. Волкова, «Емелино счастье» Н. Новикова и Р. Сэфа, «Пепси Длинный Чулок» по пьесе С. Липкина и И. Нусинова.

На 97 спектаклях, поставленных за месяц, побывали более 59 тысяч зрителей. Пос-

ледняя цифра свидетельствует о той популярности, которую завоевал Новосибирский ТЮЗ у приморцев. Но признание зрителя приходило к театру не явно и не тотчас. Терпеливое молчание в общем-то непосредственного юного зрителя поначалу приводило в недоумение актеров, заставляло их еще требовательнее относиться к каждому своему жесту и реплике на сцене. Постепенно возникал контакт. И бурные аплодисменты, которыми сопровождался каждый последующий спектакль, и цветы артистам были лучшим доказательством того, что зритель понял и принял новый коллектив.

За время гастролей артисты провели семь творческих встреч со школьниками, воинами и трудящимися города. Эти встречи проходили с обоюдным интересом. Настоящим творческим экзаменом стало выступление артистов на пограничной заставе. Побывали они у военных моряков, у учащихся ГПТУ № 10, на фарфоровом заводе. Везде давали концерты, обменивались сувенирами и адресами. Расставались тепло и с грустью.

И вот гастроли закончились. Как знак признания театра владивостокским зрителем ввозят новосибирцы письмо учащихся музыкального училища, написанное ими после просмотра спектакля «Любовь необъяснимая» по пьесе Н. Порданова: «Нас потрясла глубоко эмоциональная игра актеров. Тема Родины, борьбы, патриотизма, свободы, столь понятная всем народам, с новой силой прозвучала в этом спектакле и заставила всех сидящих в зале еще раз вспомнить о страшных днях борьбы с фашизмом. Спасибо вам, актерам, художникам, музыкантам! Большое спасибо вам за эстетическое удовольствие, которое мы получили на вашем спектакле. Приезжайте к нам еще!»

О. ПЕТРОВА.