

МЕСЯЦ У ТИХОГО ОКЕАНА

Так случилось, что театр юных зрителей на выезде на «большие гастроли» более десяти лет. Поэтому нетрудно понять нашу радость и волнение, когда стало известно, что этим летом мы будем работать во Владивостоке.

Чита, Хабаровск, и вот, наконец, пункт назначения — аэропорт города Артема. Летели около девяти часов. До города еще час езды на машине. Разместились в двух автобусах, нас около семидесяти человек, две актерские семьи прилетели с детьми.

Автобус идет быстро. За окном промелькнул знаменитый памятник — матрос с поднятой рукой. Отсюда начинается Владивосток. Путь пролегал по берегу Амурского залива. Слева и справа проносятся в темноте небольшие здания, закрытые деревьями. Вдруг шофер слегка притормозил и показал на здание слева. «Это — резиденция, где встречался Леонид Ильич Брежнев с президентом США Фордом», — сказал он. Огни начали мелькать чаще. Начались подъемы и спуски — город расположен на нескольких холмах. Нас подвели к гостинице «Приморье». Кто-то из актеров сказал: «Вот мы и на краю нашей земли, дальше — Тихий океан».

А утром — подготовка к спектаклям на сцене Владивостокского ТЮЗа и нового большого Дворца имени Ленина.

Начали гастролы спектаклями «Настенька» по пьесе В. Недробово и «Свои люди — сочтемся» — А. Островского. На открытии нас приветствовали представители общественности города, местного отделения Всероссийского театрального общества. Пожелали успешных гастролей, вручили цветы, которые, кстати, потом зрители вручали актерам на каждом спектакле.

Первые спектакли прошли несколько нервозно. Это и понятно, ведь многие актеры, особенно молодежь, впервые были на гастроллях. Но постепенно в репертуар включались новые названия и приходили творческая уверенность и спокойствие. Во время гастролей состоялся юбилейный, сотый спектакль сказки «Пепи Длинный чулок», отметили «пятидесятилетие» сказки «Емелино счастье» и спектакля «Настенька».

В общей сложности мы привезли одиннадцать названий. Только для перевозки декораций понадобилось четыре железнодорожных вагона. За тридцать один день гастролей

было сыграно 96 спектаклей, посмотрели их 59 тысяч зрителей. Работать на двух площадках было трудно. Но переполненные залы, теплый прием спектаклей, быстро снимали усталость. Часто зрители приходили благодарить актеров за кулисы, более робкие останавливались на улице, говорили: «Спасибо!..», «Придем к вам еще...». После спектакля «Любовь необъяснимая» студенты музыкального училища написали: «Нас потрясла глубоко эмоциональная игра актеров... Тема Родины, борьбы, патриотизма, свободы, столь понят-

ЗАМЕТКИ О ГАСТРОЛЯХ

ная всем народам, с новой силой прозвучала в этом спектакле и заставила всех сидящих в зале еще раз вспомнить о страшных днях борьбы с фашизмом... Спасибо вам!». Приезжайте к нам еще!..».

Доставалось и техническим цехам, обслуживающим спектакли, особенно рабочим монтажного. Было приятно здесь, на гастроллях, узнать о награждении правительственной наградой старшего машиниста сцены Ивана Павловича Макарова, который работает в ТЮЗа около 30 лет.

Знакомство с городом, его людьми началось на другой день после приезда. Утром из окна гостиницы мы увидели залив Золотой Рог, множество кораблей. А через несколько часов услышали орудный выстрел, который возвещает о наступлении полдня.

Мы побывали в краеведческом и океанографическом музеях, посетили легендарную подводную лодку, стоящую прямо на берегу на вечном приколе. 9-го мая присутствовали на центральной площади у знаменитого памятника героям гражданской войны, где праздновался День Победы. Особое впечатление произвело колоритное представление присутствующих в память погибших воинов.

Коллектив актеров провел семь творческих встреч с учащимися, рабочими, моряками, пограничниками. На них мы рассказывали о нашем городе, его людях, о театре, а потом давали шефские концерты, где играли сцены из спектаклей, читали, пели.

Дважды были на Русском острове, где посетили му-

зей боевой славы и осмотрели форпосты построенные в свое время легендарным генералом Карбышевым. Второй раз побывали в гостях у моряков-пограничников. Встретили сибиряков, после концерта они обступили машину, расспрашивали о Новосибирске, просили приехать еще раз.

Побывали мы на фарфоровом заводе, посмотрели весь процесс работы — от размешивания глины до раскраски и обжига посуды. А у моряков-пограничников осмотрели корабль, слушали рассказы о морской пограничной службе.

Но самое большое впечатление оставила погранзастава на советско-китайской границе. Преодолев двести километров, мы приехали в пограничный поселок, тот самый, в котором около 15 лет служил знаменитый Керацупе, за время службы задержавший и обезвредивший более 250 нарушителей. Отсюда нас перевозили на погранзаставу. Нас так тепло встретили, что концерт пришлось увеличить вдвое, а беседа закончилась лишь поздно ночью. Утром нам показали границу, кто посмелее — катался на лошадях. Мы поняли, что граница наша на крепком замке. Но самое главное — какие там люди! Скажу о двух женщинах — женах командиров. Им нет и тридцати, а они уже около десяти лет живут, почти не выезжая с границы, со своими мужьями. Стреляют не хуже мужей, умеют делать все, что положено солдату.

Уезжая с заставы, мы взглянули на ту сторону границы: китайские крестьяне возделывали поля.

— Пусть всегда будет спокойно, — сказали мы начальнику заставы, — как сейчас, как было сегодня ночью.

— Пока вы спали, на границе было ЧП, — улыбаясь ответил он. — С той стороны решил «нарушитель», наша техника его засекла. Не пугайтесь, это был... фазан.

Завершались гастролы спектаклем «Любовь необъяснимая». Поздравить нас с успешным окончанием работы пришли представители партийных и комсомольских организаций, общественность города, актеры Владивостока.

Хочется верить, что пройдет какое-то время, и коллектив Новосибирского ТЮЗа продолжит заволашевающую дружбу с жителями Приморского края, живущими за тысячи километров от нас, на берегах Тихого океана.

В. ОРЛОВ,
заслуженный артист РСФСР.