

7 СЕНТЯБРЯ 1976 г., № 212.

ТЕАТР

РАЗМЫШЛЕНИЯ ПЕРЕД НОВЫМ СЕЗОНОМ

Театр юных зрителей начинает свой 46-й сезон. На столе лежат приветствия от разных организаций, открытки от людей, которые давно связаны с жизнью театра, письма, пожелания.

«Спасибо вам, что поставили эту пьесу. В героине я узнала себя, и мне захотелось чего-то другого, чего нет в моей жизни».

«Разве так бывает! Вы со сцены говорите о любви, а любви нет».

«Я когда посмотрел ваш спектакль, написал стихи, но их я вам не пошлю. Я для себя написал. А вы поставьте еще что-нибудь такое. Интересно...».

Зрителей в зале еще нет, но они уже с нами, они уже есть в нашем воображении со всем своим несогласием и любовью, со всей категоричностью непризнания и восторженностью веры, с желанием увидеть себя в спектаклях театра и настоятельным требованием открыть другой, непознанный мир, в котором все не так, как в жизни. На столе лежат письма, а за ними тысячи наших зрителей со своими невысказанными желаниями.

Наше искусство прежде всего предполагает общение, более того — нечто вроде совместного творчества театра и зрителя.

Читая письма, я думаю о том, как все-таки часто мы вместо того, чтобы серьезно и конкретно поговорить с ребятами на волнующую их тему, прчемся за общие фразы, общие положения. Почему? Почему мы боимся откровенности? Детство не безмятежная пора, как думаю еще многие. Это очень трудный и ответственный этап в жизни человека, напряженный, наполненный радостями и печалью, сложными и глубокими переживаниями. Все, что есть во взрослом мире, есть и у детей. И не надо бояться, что они слишком рано начинают раскрывать наши взрослые «тайны», не надо стараться, чтобы все было совершенно ясно и понятно. Ребята живут вместе с нами, и невозможно изолировать их от нашего мира, уберечь от

разговора о серьезных вещах, связанных с жизнью взрослых.

Наша задача, общая наша задача — воспитывать, а это значит, как говорил Белинский, предвещать судьбу человека. Вступление в жизнь — это всегда порыв к творчеству, любви, подвигу. Молодой человек стоит лицом к лицу с еще неразгаданным своеобразным объективным законом общества. Это одна сторона вопроса. Другая заключается в сложных поисках своего «я», своей индивидуальности, своего места в мире.

Появление ряда спектаклей нашего репертуара в прошлом сезоне вызвано прежде всего стремлением театра воспитать в зрителе уважение к своеобразию личности другого человека, воспитать в нем чуткость, чувство сопереживания, сострадания. Это «Драма из-за лирики» Г. Полонского, «Солнечный удар» А. Яковлева, «Виктор Сорзин и другие» А. Сергеева. В прошлом сезоне мы поставили пьесу А. Н. Островского «Без вины виноватые», спектакль чрезвычайно важный для нас по своему значению. Пьеса болгарского драматурга Н. Йорданова «Любовь необъяснима» явилась продолжением разговора театра с молодежью о героическом поступке, его нравственных истоках. Спектакль был посвящен XXV съезду КПСС.

Нашим маленьким зрителям мы показали сказочное представление по пьесе Г. Чичинадзе «Мяч, в котором сидели два джина».

Насколько слов о событии, которое для нас оказалось одним из самых значительных в прошедшем сезоне, — о гастролях во Владивостоке. Мы сыграли 97 спектаклей, на которых побывало около 60 тысяч зрителей. Спектакли театра пользовались большой популярностью у зрителей и получили высокую оценку прессы и театральной общественности города Владивостока. Было много интересных встреч с рабочими, моряками, пограничниками, школьниками, и каждая такая встреча надолго останется в нашей памяти. Позади отпуск, все в театре

сейчас говорит о том, что вот-вот в зал войдет зритель. Начала свою активную деятельность педагогическая часть театра — скоро переедет собрание школьного актива, надо разослать информационные письма директорам школ, надо продумать целый ряд больших и маленьких вопросов, связанных с предстоящей в ноябре неделей «Театр и дети».

Идет напряженная работа в литературной части театра. Размышляя о предстоящем сезоне, о репертуаре, мы стремимся расширить круг тем, ищем новых авторов, имена которых раньше не встречались на афише ТЮЗа. Сейчас театр начинает работу над пьесой барнаульского драматурга Л. Кавна «Везет же людям!». Пьеса написана специально для нашего театра, и спектакль будет делаться в непосредственном содружестве с автором. Другая пьеса — «Сердце в кармане» написана новосибирской журналисткой З. Ибрагимовой. Мы имеем новую пьесу Г. Полонского, обсуждаются пьесы «Тими — ровесник мамонта» И. Ольшанского, «Жаворонок» Ануя, «Бумбараш» — мюзикл, написанный по мотивам ранних произведений А. Гайдара. Думая о малышах, с удовольствием читаем сказки. Начинаем подготовительную работу к спектаклю по роману Ф. Достоевского «Подросток».

Наша прямая обязанность — вместе со школой, семьей учить детей не только любить добро, но и ненавидеть зло. Не только восторгаться мужеством, но и презирать трусость. Воспитывать в юных честность и принципиальность. Помогать формированию творческих людей, готовых к преобразованию жизни. Очень верно сказал об этом В. Сухомлинский: «То, что упущено в детстве, никогда не возместить в годы юности и тем более в зрелом возрасте. Это правило касается всех сфер духовной жизни ребенка и особенно эстетического воспитания».

Л. БЕЛОВ.
Главный режиссер Новосибирского театра юных зрителей.