

5 НОЯ 1977

ВЕЧЕРНИЙ НОВОСИБИРСК

Новосибирск

Искусство особого назначения

Красный проспект, 32. Дом Ленина. В этом доме вот уже много лет живет и работает театр юных зрителей.

За шестьдесят лет советское многонациональное искусство прошло большой и сложный путь развития. На этом пути есть достижения, которые трудно переоценить. К ним относится театр для детей и юношества.

Какой большой, трудный и радостный путь проделан за эти годы! Рожденные революцией «театры особого назначения», призванные своей работой содействовать эстетическому развитию детей и юношества, быстро доказали свою жизненную необходимость, художественную состоятельность, гражданскую ответственность.

История оставила нам воспоминания Н. Ф. Михайлова о том дне, когда пятеро энтузиастов — Стратилатов, Мокшанов, Воронкова, Агаронова, Михайлов — оставив Ленинград, приехали в Новосибирск с благородной целью создания театра для детей и юношества. В этих воспоминаниях чуть ли не каждый день представляет собой драматический эпизод борьбы за жизнь своего детища.

Что же помогло нашему ТЮЗу найти путь к юным сердцам? Прежде всего определенный с самого начала жизни театра курс на современность, на острую социально-проблемную пьесу. Первой постановкой ТЮЗа стал «Тимошкин рудник» А. Макарьева. Первые зрители сразу попали в бурную атмосферу строительства нового мира, в самую гущу тревожных событий. Последовавшие затем «Винтовка № 492116» А. Крона, «Аул Гидже» Н. Шестакова, «Против масс» и «Музыкантская команда» Д. Дзля утвердили героико-революционную тему как главную в жизни театра. И всегда, о каком бы времени ни шла речь, артистов, режиссеров, художников — всех, кто работал в ТЮЗе — отличало высокое чувство ответственности за судьбу детей первого в мире социалистического государства.

Замечательные люди работали в театре! О них можно написать интересную книгу — и, я думаю, она будет написана. «Каждое дело — это прежде всего те люди, которые творят его с волнением и страстью, те люди, которые своей работой дают этому делу жизнь и дыхание, крылья и голос», — так говорила о людях, создававших ТЮЗы, А. Я. Брунштейн, известный драматург, человек, жизнью своей преданный делу детской радости.

Время летит вперед. Первому зрителю, переступившему порог театра в далеком 1930-м году, сегодня уже где-то, наверно, около 60 лет. Жизнь его насыщена самыми разными впечатлениями, но я убежден, что в его памяти особое место занимают спектакли любимого театра. «Как закалялась сталь» в постановке Р. Сусловича! Я счастлив, что был его учеником, когда учился в Ленинградском институте театра, музыки и кинематографии. «Юность отцов» и «Гастелло» — спектакли И. Сапсжинова! «Товарищи романтики» М. Соболя в постановке Р. Сусловича. В этом спектакле энтузиазм первых покорителей целины оказался созвучен героико-романтической теме лучших постановок ТЮЗа о гражданской войне и революции. Нельзя не вспомнить «Именем революции» (пьеса М. Шатрова), где впервые на сцене ТЮЗа появился образ вождя революции В. И. Ленина в исполнении народного артиста РСФСР А. Мозгана. Спектакль был поставлен народным артистом РСФСР В. Кузьминым.

Эстафету героико-революционной темы сегодня приняло новое поколение режиссеров, артистов, художников, композиторов. Храня и развивая героико-романтические традиции, театр сближает их с художественными исканиями нового времени. Выходя понятие героического из сферы исключительно, мы хотим, чтобы зритель разделил наши мысли о том, что героическое свойственно прежде всего тому человеку, который острее ощущает свою ответственность перед людьми, перед временем, вступает в бой не только с открытым социальным врагом, но, может быть, и с самим собой. Героическая тема театра последних лет продолжилась в спектаклях «Материнское поле» Ч. Айтматова и «Настенька» В. Недоброго.

Театр растет и изменяется вместе со своим зрителем. Но на всех этапах своего роста для нас неизменным остается завет патриарха тюзевского движения народного артиста СССР А. А. Брянцева: всегда держать руку на пульсе времени, настойчиво искать новые формы работы, отвечающие сегодняшнему дню, дыханию сегодняшней, новой аудитории.

На днях у нас состоялась премьера спектакля «Сквозь время...» Это сценическая композиция по роману В. Кина «По ту сторону». Накануне большого праздника, с которым я поздравляю всех наших юных зрителей и читателей «Вечернего Новосибирска», этот спектакль явился для нас высоким экзаменом жизненной зрелости и верности революционным идеям.

Л. БЕЛОВ,
главный режиссер Новосибирского ТЮЗа.