

# О СОВРЕМЕННИКАХ — ПО-СОВРЕМЕННОМУ

2 августа в Кемерове начнутся гастроли Новосибирского ордена «Знак Почета» театра юного зрителя

Мы впервые гастролируем в Кемерове, но наши дружеские отношения имеют немалую историю. Кузбасс гостеприимно встретил Новосибирский ТЮЗ в годы войны. Театр тогда работал в Анжеро-Судженске. Еще живы люди, которые хранят память тех лет.

В последние годы мы несколько раз приезжали со своими спектаклями на Кемеровскую студию телевидения. И в эти короткие встречи вполне могли оценить и гостеприимство кемеровчан, и их взыскательный вкус.

Поскольку на гастроли в Кемерово приезжаем впервые, несколько слов об истории театра. Новосибирский ТЮЗ был организован в 1930 году. Театр проделал большой путь, прожил интересную жизнь. В нем работали замечательные люди, труд которых определил идейные и эстетические позиции театра на многие годы.

Становление театра связано с именами народного артиста РСФСР Н. Михайлова, народной артистки РСФСР Е. Агароновой, заслуженного артиста РСФСР В. Макарова, заслуженной артистки РСФСР Э. Булгаковой.

Интересно работали режиссура: заслуженный деятель искусств Р. Сулович, заслуженный артист РСФСР Н. Савошкин, заслуженный артист РСФСР П. Цетевич.

Развивая художественные искания тех лет, бережно зряя героико-

романтические традиции, театр сегодня внимательно исследует психологические истоки поведения своих героев, утверждает нравственность как высший критерий оценки человеческой личности. Стремясь рассказать о современниках по-современному, театр активно ищет себе союзников среди тех драматургов, которые говорят о жизни серьезно и требовательно. Сегодня театр в поиске. Я надеюсь, что пьесы наших исканий будут услышаны и поддержаны кемеровскими зрителями.

В нашей гастрольной афише тринадцать спектаклей. Второго августа, в день открытия гастролей, мы пригласим кемеровчан на спектакль «Словь время». Поставлен он по инсценировке известного романа В. Клина «По ту сторону», которая была сделана театром с помощью новосибирского писателя А. Николькова. Мы стремились в этой работе определить для себя то главное содержание жизни героев романа, которое стало духовным завещанием нашему поколению.

Мы думаем, что определенный интерес вызовет спектакль, поставленный по пьесе болгарского драматурга Н. Портавиева «Любовь необъяснимая». Эта пьеса о болгарском подполье в годы войны, о мужестве людей, сумевших в крайней ситуации жизни отстаивать свою веру в победу. Этот спектакль отмечен дипломом I степени на последнем фестивале болгарской драматургии.

Классика представляется комедией А. Н. Островского «Свои люди — сочтемся». Общечеловеческие мотивы творчества великого драматурга сейчас воспринимаются нами острее, чем когда бы то ни было. Работая над инсценировкой этой пьесы, нам хотелось рассказать историю дома Большого так, чтобы мир казался живым, мещанства и духовной нищеты раскрывался перед зрителем в чертах, которые в своем общем смысле, к сожалению, узнаваемы и сегодня. Спектакль «Свои люди — сочтемся» отмечен дипломом I степени на смотре, посвященном

юбилею А. Н. Островского.

Думаем, что кемеровчанам будет интересно встретиться с героями лауреата Государственной премии СССР Г. Полонского. Театр давно дружит с этим драматургом. Обе пьесы, и «Драма издала лирику», и «Редетитор», мы поставили одними из первых в стране. Оба спектакля пользуются большим успехом у зрителей. Это не случайно. Драматург исследует сложные пути духовного становления личности, ведет разговор о доверии между поколениями, об умении любить и уважать друг друга, о необходимости нравственного осознания личной ответственности каждого за все, что происходит в жизни.

Театр работает с драматургами, которые наиболее свежо и интересно отражают процессы современной жизни, любят работать с именами малоизвестных авторов, которые только начинают свой путь. Действом на театральной сцене драматурга А. Сергеева является пьеса «Виктор Сорви и другие». То же

можно сказать и о пьесе П. Воронова и А. Горюнова «Чудо в 10-м яв».

Я ничего не сказал еще об одном спектакле, занимающем заметное место в нашем репертуаре, о «Деле по обвинению». Этот спектакль поставлен по инсценировке Г. Товстоногова и Г. Галя одноименной повести американского писателя И. Хантера. Основной спектакль является анализом ситуации, следствием которой явилось убийство пургориканского юности. Прокурор Балл, которому поручено это дело, сталкивается с неразрешимыми проблемами мира, полного отчаяния, страха и ненависти. Театр в этом спектакле говорит о той боли жизни, которая не позволяет никому оставаться равнодушным. Дело, порученное прокурору Баллу, становится судом совести всех участников этой драмы.

В исчерпленных спектаклях занята вся труппа, которая на сегодняшний день представляет собой интересный творческий коллектив, способный к решению самых

сложных художественных задач. Наряду со зрелыми мастерами, такими, как народная артистка РСФСР А. Гаршина, заслуженный артист РСФСР В. Орлов, уверенно и интересно работают актеры среднего поколения: В. Широнина, В. Решетников, С. Байков, Л. Одянкова, А. Кузнецов, Г. Шустер, Ю. Соломенит и другие. Активно заняты в репертуаре и молодежь театра, достойно принимая эстафету от тех, кто постарше. Среди них мне хочется назвать И. Петрову, Т. Седелникову, С. Петрова, С. Василенишкова, Т. Черепанову, Н. Орлову, А. Невраеву.

Для ребят младшего возраста мы привезли три сказки: «Болшебник изумрудного города» А. Волкова, «Кот в сапогах» Ш. Перро и «Мяч, в котором сидели два джинна» Г. Чичипадзе. Последняя сказка сделана была покаяна на III фестивале национальной драматургии и была награждена дипломом первой степени.

Мы не привезли в этот раз свои спектакли для подростков, но хочется думать, что наша встреча не последняя. А сейчас... Мы немного волнуемся, впрочем, как всегда перед открытием занавеса. Мы готовимся к выходу на сцену и приветствуем наших будущих зрителей.

Л. БЕЛОВ,  
главный режиссер  
Новосибирского  
ТЮЗа, заслуженный  
деятель искусств  
РСФСР.