

К ОТКРЫТИЮ СЕЗОНА

Сегодня в театре еще ходят посторонние люди, осматривают помещение, пропевают его готовность к предстоящему празднику.

Я сижу в зрительном зале и слышу, как уходит шум и возникает музыка, будто эхо весны, эхо того, прошедшего сезона. «Сквозь время»... «Репетитор»... «Мальши и Карлсон»...

Прошло четыре месяца. Гастроли в области. Отдых. Гастроли в Кузбассе. Со 2-го августа по 3-е сентября мы показывали свои спектакли кемеровчанам. 60 спектаклей. Около 50 тысяч зрителей. Встречи, знакомства, узнавания. Новосибирск и ТЮЗ не впервые на этой гостеприимной земле.

В 41-м году маленький шахтерский городок Анжеро-Судженск стал домом нашего театра, и еще живы люди, которые хранят память тревожных военных лет. Мы не могли туда не захватить. Театр там работал всего три дня.

За кулисы приходили те самые театралы, в которых наш присезд пробудил волнующие воспоминания. Работать было трудно. Нет гримировальных комнат, негде разместить костюмы. На улице ветер, дождь, холод. Но никто не жалует. Зрители приветствуют уроженца Анжеро-Судженска засл. арт. РСФСР В. С. Орлова. Группа артистов едет на шахту. Подъем в 6-00 — надо успеть к началу смены. Концерт, беседа с директором предприятия, спуск в шахту. Те, кто не поехал, не смог — утром был спектакль — слушаю рассказы побывавших на шахте, за-

ПУЛЬС ВРЕМЕНИ

видуют им. Вечером мы играли спектакль «В поисках радости». Прощание было взволнованным и трогательным. Мы не могли не захватить в Анжеро-Судженск.

Теперь это все позади. Завтра вечером открытие нового, 49 сезона. Каким он будет? Сейчас театр готовится к 60-летию ВЛКСМ. В середине октября состоится первая премьера сезона — спектакль «Двадцать лет спустя» по пьесе замечательного поэта Михаила Светлова. «Мы с тобой, товарищ, не заснули всю ночь, мы мечтали, гадали, как нам людям помочь»... Стихи поэта в этом спектакле — напряженный лирический монолог автора, передающего, как эстафету своего поколения, любовь революции, подвиг революции, веру революции.

С 24 ноября начнется неделя «Театр и дети», торжественное открытие которой будет в нашем театре. В этом году программа недели посвящена юбилею комсомола. Жизнь Новосибирского ТЮЗа на всех этапах его становления и развития всегда определялась активным поиском молодого героя, осуществляющего призыв времени. В программе недели мы попытаемся проследить путь такого героя и приглашаем зрителей принять участие в размышлении о героическом на сцене и в жизни.

Отношения театра со зрителем, конечно, во многом определяются репертуаром.

Так всегда было, есть и будет. В ТЮЗе, где зритель делится на разные возрастные категории, этот вопрос имеет свою особенную важность и сложность. Мир детства широк и многообразен. Он включает в себя много загадок, в нем жажда познания и постижение тайн жизни. «Душа подростка — это пустыня одиночества». Стоит только вдуматься в это трагическое высказывание Л. Н. Толстого, чтобы ощутить всю меру ответственности каждого, кто общается с ребенком. Ноисии драматургии для этого возраста, будь то сказка или пьеса, написанная на современном жизненном материале, предполагают особую этическую содержательность, особый мир художественных образов, утверждающих, как говорил Макаренко, оптимистическую гипотезу жизни.

В репертуаре нового сезона для ребят предлагается три названия. «Приключения Чиполлино» — новая редакция спектакля по сказке Дж. Родари, много лет с успехом шедшего на нашей сцене. Пьеса венгерского драматурга К. Фехер «Привет, очкарики». Это мюзикл на современном материале, адресованный подросткам. Пьеса Н. Слепаковой «Комна, которая гуляла сама по себе» по мотивам известной сказки Р. Киплинга. Мы думаем, что эта сказка вызовет равный интерес и у детей и у взрослых. Впрочем, почему только эта? Сказка — для



всех. Разве что, сбиваясь в пути, мы иногда забываем про эту тропинку добра и истины, нам кажется, что асфальт, по которому мы несемся, и есть та дорога, где осуществляются наши сокровенные желания. Но рано или поздно мы вспоминаем о ней, о тропинке, о сказке, как о потерянном городе Детства.

С началом сезона будет продолжена работа над спектаклем «Сердце в кармане» по пьесе новосибирской журналистки Замиры Ибрагимовой. Пьеса адресована молодежи, взрослым зрителям, она исследует интересную гипотезу жизни человека, оказавшегося вне эмоциональных перегрузок.

В репертуаре театра на этот сезон, помимо названных спектаклей, — «Жаворонок» Антуана и пьеса М. Горького.

Не могу не сказать о двух важных моментах жизни, которые театр не должен оставить без внимания. Настоящий год ООН объявила годом памяти замечательного человека польского писателя, педагога Януша Корчака. Театр вне плана готовит вечер, посвященный Корчаку,

в котором предлагает принять участие всем театрам и художественным коллективам города. 1 января 1979 года начинается, по решению ООН, Международный год ребенка. Сегодня мы думаем и об этом.

Работы много. Много планов. Они требуют четкости и организованности от всего коллектива. Они требуют более глубокого этического осмысления всех отношений и внутри театра и вне его. Они требуют более высокого уровня профессиональной культуры. Надо учиться. И это тоже один из главных вопросов жизни театра, который стремится «держать руку на пульсе времени».

Мы надеемся, что наши планы нового сезона найдут отклик и заинтересованную поддержку у зрителей. С этой надеждой и начинаем сезон.

Л. БЕЛОВ,
Засл. деятель искусств
РСФСР, главный режиссер
Новосибирского
ТЮЗа.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля ТЮЗа «Сквозь время»;
Лиза — И. ПЕТРОВА, Матвей — В. РЕШЕТНИКОВ.
Фото И. Санинцев.