

# ПО ОБЕ СТОРОНЫ КУЛИС — ВОЛНЕНИЕ...

ВЧЕРА В НОВОСИБИРСКОМ ОРДЕНА «ЗНАК ПОЧЕТА» ТЕАТРЕ ЮНЫХ ЗРИТЕЛЕЙ СОСТОЯЛОСЬ ТОРЖЕСТВЕННОЕ ОТКРЫТИЕ НЕДЕЛИ «ТЕАТР И ДЕТИ».

Через полтора года наш ТЮЗ будет отмечать свое пятидесятилетие — один из самых — самых первых советских театров для детей.

Его рождение необычно, его история интересна (хотя в ней есть и «белые пятна» — сигнал к поиску для тех, кто любит театр).

И интересно настоящее.

Школьный актив ТЮЗа занялся в этом году изучением зрительских мнений о спектаклях.

Как это делается? В антракте к вам подходит ребята из актива, предлагают бумагу с авторучкой и вопросы примерно такие: как ты думаешь, кем станет Комарова? чем бы закончилась эта история в вашем классе? как ты думаешь, позиция этого героя убедительна? А после спектакля — еще ряд вопросов.

Театру нужно знать, что о нем думают, как принимают его репертуар, его спектакли, его находки.

А что мы знаем о ТЮЗе?

В театре работают 150 человек.

Сколько актеров? 40. И у них есть черновая работа — репетиции, и у них иногда нет времени пообедать, и у них проходят комсомольские собрания (большинство — молодежь).

И еще у них есть сцена — та сцена, на которую они выходят к зрителям, перевоплотившись в ленинградскую девочку Настеньку и в Марину Максимовну, в Тимми и в Карлсона, в

Комарова и в Жена Грандые, в принцессу и в медсестру...

Это вы видели, наверное. А теперь несколько слов о том, что вы еще увидите.

Рассказывает В. Н. Лендова, заведующая литчастью ТЮЗа:

— Как театр ищет себе льсы? Как литературный материал доходит до нашей сцены?

В 60-е годы театр очень много работал над классикой. Ставили «Чайку» Чехова, «На дне» Горького, «Марию Стюарт» Шиллера, «Сотворившую чудо» Гибсона. А потом вдруг хлынули темы и проблемы современной нам жизни, современного молодого человека. В начале 70-х обращало на себя внимание одно только название пьесы Иенатия Дворецкого «Мужчина семнадцати лет, или Целовались мы или нет?».

Потом пошли Тамара Ян («Твои 16»), Эдуард Шим («Паталья и русалочка»), Алексей Яковлев («Солнечный удар»), Николай Воронов и Андрей Горюнов («Чудо в 10<sup>А</sup>»), Георгий Полонский...

Мы были вторым в стране театром (после Ленинградского ТЮЗа), поставившим «Драму из-за лирики» Полонского. (Эта пьеса оказалась так актуальна и стала так популярна, что автор впоследствии создал по ней сценарий фильма «Ключ без права передачи»).

У нас идет еще один спектакль по пьесе Георгия Полонского — «Репетитор», в котором также затрагиваются те-

мы, чрезвычайно близкие каждому молодому человеку.

А сейчас, мы знаем, драматург работает над новой пьесой под условным названием «Это мальчишество, господи!». Полонский пишет ее по известной тетралогии И. Г. Гарина-Михайловского («Детство Темы», «Гимназисты», «Студенты», «Инженеры»).

Очень многое делает для утверждения на нашей сцене современной драматургии, современного героя главный режиссер театра заслуженный деятель искусств РСФСР Л. С. Белов.

Интересны также и поиски молодого режиссера Дмитрия Масленникова. В этом году мировая общественность отмечает 100-летие со дня рождения Януша Корчака — польского врача, педагога и писателя, до конца своих дней преданного миру детства. Масленников задумал поставить спектакль-ораторию о подвиге Корчака, шагнувшего в газовую камеру вместе с детьми, обреченными на смерть.

Вчера началась V Всероссийская неделя «Театр и дети». В программе, кроме спектаклей, значатся и посвящение в зрители, и диалог со старшеклассниками, и праздник сказки, и городская конференция учителей, и родительская конференция, и многое другое.

А 29-й школе вообще повезло: ТЮЗ нынче проводит свой традиционный выездной «День театра» именно в ней, во вторник, 28 ноября.

Впрочем, в театре день театра каждый день...

Л. ЖИВЛЮК.

25 НОЯ 1978

МОЛОДЕЖЬ И ТЕАТР