

ПРОДОЛЖАЯ СЕРЬЕЗНЫЙ РАЗГОВОР

7 сентября Новосибирский орден «Знак Почета» театр юного зрителя открывает свой 49-й сезон. Театром подготовлены две премьеры: «Жаворонок» по пьесе Ж. Ануя и «Милый Эл» Г. Михасенко.

Мы прекрасно понимаем, что театр — это мощное средство идеологического и нравственного воспитания подрастающего поколения, и постоянно должны думать над тем, как его совершенствовать, как полнее его использовать.

Замечательное юное поколение подрастает в нашей Советской стране. Они знают и помнят, за что сражались их отцы, деды, всегда способны отличить правду от лжи, отстаивать справедливость. Но театр видит свое предназначение и в том, чтобы воспитывать в наших детях мужество более высокого порядка, непоколебимую преданность идеалам своей Родины, настоящий патриотизм.

Поэтому нас, работников театра, не может не волновать определенный спад интереса молодежи к спектаклям героической тематики. Это можно увидеть, наблюдая, как посещаются в последнее время подобные спектакли. Почему это происходит? Думается, потому, что иногда мы все-таки упрощаем понятие идейности искусства, когда в подтексте, а чаще прямо со сцены (причем декларативно и не всегда художественно убедительно) зовем следовать за героями, идти на подвиг.

А ребята, выходя из театра, включают в повседневную жизнь и видят, что никаких таких особых проявлений героизма от них не требуется...

В поисках решения этой проблемы мы обратились к пьесе Г. Мамлина «Салют дипломатам!», выпускаем спектакль по пьесе нашего сибиряка Г. Михасенко «Милый Эл». Эти работы дадут нам возможность вести с подростками необлегченный, а серьезный и требовательный разговор о жизни, нравственных пробле-

мах, окружающих их.

Но если уж говорить о прямом подвиге на сцене ТЮЗа, то здесь необходимо прежде всего глубокое раскрытие характера героя. К сожалению, во многих пьесах героической тематики чаще всего объемного, крупного характера нет, а есть лишь цепь поступков, приводящих к героической смерти.

Не случайно из всех спек-

та театр выбрал романтическую драму А. Штейна «Жил-был я».

Порой на спектакли по пьесам русских классиков зритель идет неохотно, и мы возмущаемся этим, ведем разговоры о том, не слишком ли много мы даем таких пьес. А это зачастую случается оттого, что некоторые режиссеры неверно подходят к классике. Они хотят во что бы то ни стало

такля «Жаворонок» по пьесе французского драматурга Ж. Ануя. Он получился ярким, крупным, с целым рядом хороших актерских работ, с волнующим исполнением Людмилы Одинковой сложной роли Жанны д'Арк. Спектакль этот говорит о том главном чувстве, которое должно воодушевлять молодого человека — о прекрасной самоотверженности во имя Родины.

Постановление ЦК КПСС «О дальнейшем улучшении идеологической и политико-воспитательной работы» требует углубления всей нашей идеологической работы, повышения ее эффективности. А что это значит для нашего театра? Это значит, что сегодня нам необходимо объединять для нравственного, эстетического воспитания средствами театра усилия всех общественных организаций — школ, вузов, предприятий, семьи. Учитывая это, мы работаем сейчас над проблемой «сменного зала». Мы хотим, чтобы и на дневные, и на вечерние спектакли подростки приходили к нам вместе с родителями. Билеты мы сейчас распространяем на крупных предприятиях для всей семьи. Проводились обсуждения спектаклей «Родительская суббота», «Дело по обвинению», «В поисках радости» совместно с родителями, воспитателями и подростками, и мы очень довольны серьезными, взволнованными выступлениями наших зрителей по проблемам воспитания.

Открывая наш 49-й сезон, мы очень хорошо понимаем, что должны ставить такие спектакли, которые, будучи максимально наполнены идейно, были бы привлекательными для зрителей, чтобы они наслаждались ими, впитывали в себя тот нравственный заряд, который посылают им со сцены драматург, режиссер, актер.

Н. НИКУЛЬКОВА,
Заслуженный работник культуры РСФСР, директор Новосибирского ТЮЗа.

Новый сезон в ТЮЗе

таклей ТЮЗа за последние годы на героическую тему особой любовью у подростков пользуется спектакль «Настенька». Ребята полюбили героиню этого спектакля в исполнении Тамары Висеровой. Они дарят ей цветы, пишут письма и стихи, отзывы, посвящают школьные сочинения. Чем же вызвана такая любовь зрителей? Я думаю, что прежде всего тем, что на сцене перед ними очень живой, искренний, симпатичный маленький человек. Дети глубоко переживают за его судьбу. За то, прервется или не прервется жизнь этой смелой чистой девочки в условиях, когда прерывались сотни человеческих жизней. Интересно, что при этом подвига в прямом смысле слова она не совершает. Но живет на таком душевном напряжении, так самоотверженно старается помочь всем, забывая о себе, что характер ее воспринимается как героический. И такая трактовка героического привлекла наш театр к постановке в новом сезоне инсценировки повести В. Быкова «Пойти и не вернуться» и пьесы В. Арно «Васшая мера», которой мы хотели бы продолжить на нашей сцене тему стойкости и мужества блокадного Ленинграда. ТЮЗ посвящает эти спектакли 35-летию победы советского народа над гитлеровской Германией.

Навстречу 110-й годовщине со дня рождения В. И. Лени-

осовременить Островского, Горького или Чехова, выразить устами их героев современные мысли, поднять современные проблемы, даже сделать их рупором критического взгляда на некоторые явления нашей жизни. При этом постановщикам, видимо, все равно, что переосмыслены отношения героев, разрушены характеры в их классическом понимании, и весь спектакль превращен в какую-то шараду, над которой ломают голову критики. А зритель быстро охладевает к такому спектаклю.

В нашем театре продолжается работа над спектаклем «Без вины виноватые» по пьесе А. Н. Островского, который мы вскоре собираемся предложить зрителям. Уточняется режиссерская концепция, вводятся новые исполнители (в роли Кручинной — актриса Л. Одникова). Рождается по сути дела новая сценическая редакция спектакля.

Театр всегда стремится к публицистичности, к провозглашению высших идей — такова одна из его важнейших функций. И эти идеи для нашего юного зрителя должны быть крупными, самыми главными. Ведь подросток ищет в театре ответа на острое, волнующие его вопросы о смысле жизни, о цели человеческого существования.

Вот почему мы считаем принципиально важным появление на нашей сцене спек-

ГОСТИНИЦА
г. Новосибирск
1979