

◆ Вечерний Новосибирск

ТЮЗ: пятидесятый сезон

Интервью

Театр юных зрителей первым в нашем городе начинает новый сезон. Наш корреспондент Е. Квечинский встретился с главным режиссером театра, заслуженным деятелем искусств РСФСР Л. С. БЕЛОВЫМ и попросил рассказать о ближайших творческих планах коллектива.

— Новый сезон для нашего ТЮЗа необычный: он пятидесятый. Полвека — возраст творческой зрелости, и, отмечая знаменательную дату, невольно хочется подвести некоторые итоги. И главный из них в том, что наш ТЮЗ сохранил верность своей давней и главной теме — революционной романтике.

— Это относится и к последним работам театра?

— Безусловно. В первые три дня нового сезона мы покажем две премьеры: «Жаворонок» по пьесе современного французского драматурга Ануя и «Милый Эп» по повести местного автора Геннадия Михасенко.

Творчество Ануя давно волнует меня. «Жаворонок» — это осмысление духовного подвига героини французского народа Жанны д'Арк с позиций сегодняшнего дня. Поскольку героиня действует в экстраординарных обстоятельствах, театр имеет возможность выявить духовные резервы человека. Насколько нам это удалось, — покажет степень зрительского внимания к сценической жизни героев.

Овеяв дыханием юности спектакль «Милый Эп», поставленный режиссером И. Борисовым. Здесь романтична не столько фабула, содержание действия, сколько духовный мир героев, вступающих в большую жизнь.

— Какие новые названия увидят зрители в афише вашего театра?

— В 1980 году советский народ отметит две исторические даты: 110-ю годовщину со дня рождения Владимира Ильича Ленина и 35-летие победы в Великой Отечественной войне. К ленинскому юбилею театр поставит спектакль «Жил-был я» (второе название «Под небом юности»). Произведение А. Штейна автобиографично. Оно рассказывает о возмужании, гражданском становлении человека.

На 35-летие Победы театр откликнется спектаклем «Высшая мера» по пьесе В. Арро. В свое время ТЮЗ уже обращался к теме мужества ленинградцев в дни блокады в спектакле «Настенька». «Высшая мера» продолжает тему человеческого мужества в исключительных обстоятельствах. В этом плане «Высшая мера» перекликается с «Жаворонком». И в том, и в другом спектакле мужество героев, их способность быть и оставаться человеком испытывается угрозой гибели.

— Над чем работает театр в настоящее время?

— Одновременно репетируются две пьесы: «Принц и нищий» А. Яковлева по мотивам знаменитой повести М. Твена и «Салют динозаврам!» Г. Мамлина. Первую ставит режиссер Наталья Ситкова, вторую — я. Оформляют Т. Дидишвили и С. Александров. Говорить о «Принце и нищем» вряд ли есть необходимость. Что касается пьесы «Салют динозаврам!», то она камерная, всего для двух исполнителей. Однако очень нужная, так как разговор в ней идет о духовном родстве, общности людей, том, что сейчас принято называть коммуникабельностью человека. Роли будут играть заслуженная артистка РСФСР Л. Лепорская и С. Петров.

В заключение добавим, что одна из работ в этом сезоне посвящается жизни воспитанников профессионально-технического училища. В ПТУ идет интересный процесс формирования человеческой личности, сочетающий образование и труд. Здесь есть о чем поговорить с юным зрителем, который составляет основную часть нашей аудитории.

Приглашаем сегодня зрителей на первый спектакль нового сезона. Пойдет «Малыш и Карлсон, который живет на крыше».