

20 февраля 1980 г., № 43.

ЛЕГКО ЛИ БЫТЬ ЗРИТЕЛЕМ?

Комната школьного актива на третьем этаже ТЮЗа. В оформлении ее принимают участие все. Кто умеет рисовать — составляет эскизы, другие — приклеивают, вырезают, раскрашивают. У каждого — свое увлечение в театральной студии «Спутник». Ребята из школьного актива часто помогают дежурным наводить порядок в зрительном зале. Билетеры знают, что если в театре Ольга Петровская или Наташа Килипенко с Ларисой Иконниковой, то волноваться не придется. Девочки и двери откроют, и зрителей рассадят, и за порядком во время действия посмотрят.

Ольга уже закончила школу, учится в культурно-просветительном училище на режиссерском отделении. Это она предложила поставить на одном из весенних «Огоньков» «Как делается спектакль» Карела Чапека. Там она сыграла режиссера. Сценка получилась живая, веселая. После этого «Огонька» в активе стали чаще обсуждать спектакли, читать и делиться мнением о новых пьесах. Все это помогает понять искусство театра.

Новогодний «Огонек» провели в форме телепередачи «В гостях у сказки». Бабу-Ягу играла Лена Велижанина, и — покорила всех. А когда затихли аплодисменты, Лене пришла записка от актрисы Тамары Бисеровой: «Расскажите, как вы работали над ролью». Артисты и режиссеры — гости и участники всех праздников школьного актива.

Все проблемы в нашем активе решаем сообща, но, если происходит что-то особенно важное, то педагог театра Т. И. Кашник собирает совет старейшин. И знает — все будет сделано. Ребята и отзывы на спектакли соберут, и фотографии сделают, в школах проведут конкурсы рисунков и обсуждение спектаклей. К пятидесятилетию ТЮЗа мы получили задание собрать материалы по истории школьного актива. Ребята узнали адреса его членов разных поколений. По их рассказам и составят альбом по истории актива ТЮЗа.

Наблюдения дежурных — часть нашей «исследовательской» работы. На какие спектакли зрители идут охотно, а на какие не очень, почему с одних уходят, шумят, не смотрят на сцену, а другие смотрят по три—четыре раза? Ребята пытаются найти ответ на эти вопросы.

— Самое плохое, — говорит Ян Таловский, — это, когда приходят классами. Билеты распространяют чуть ли не насильно — обязательное мероприятие. Поэтому ребята и шумят — они не готовы к восприятию. Совсем другое дело на утренних спектаклях, или вечером, когда зал смешанный — родители приходят с детьми. Билеты куплены заранее, к походу в театр готовились, о будущей постановке говорили. А знаете, на каких спектаклях приятней всего дежурить? На «Салют динозаврам!» и «Милый Эп». Зрители самые лучшие.

Ян уже четыре года занимается в активе, а недавно привел младшего брата — Марика. В актив приходят ребята с шестого класса. Для Марика было сделано исключение, он пятиклассник.

Интересно прошел у нас праздник юных талантов. Залина Джонова играла свой вальс, Володя Клочков, Ян Таловский и Марина Кадер сыграли сценку из пьесы «Солнечный удар», когда-то шедшей на сцене ТЮЗа. Юлия Пивоварова читала свои стихи.

Лучшие номера были отобраны на общегородской праздник, проходивший в рамках недели «Театр и дети». Во время Недели вообще подводились итоги работы школьного актива. Активисты проводят встречи с актерами и режиссерами, обсуждают спектакли со зрителями. Ребята — частые гости в детских садах и школах. Они рассказывают о театре, играют небольшие сценки. В 137-й школе во время Недели «Театр и дети» мы показали отрывки из спектакля «Малыш и Карлсон, который живет на крыше».

Интересным был «День Сказки» в ТЮЗе. В фойе с бубнами в руках вбежали самые настоящие скоморохи. И пока Света Миляева играла в мяч с каким-то малышом, Ян Таловский, Витя Куканов, Нона Бабаян и Вова Клочков уже водили хоровод с маленькими зрителями. А потом распахнулись двери зала, и скоморохи вместе со зрителями устремились туда.

Я спросила ребят из актива, что дают им эти занятия.

— Много друзей, — сказали Лариса Иконникова и Наташа Килипенко. — Лучше узнаем театр, учимся быть хорошими зрителями.

Марина Кадер добавила, что вред представить себе не может жизни без любимого ТЮЗа. Ольга Петровская отметила, что занятия в активе помогли ей выбрать профессию.

Е. БУТОРИНА.