23 МАЯ 1980

4. Вечерний Новосибирск

НОВОСИБИРСК—ТБИЛИСИ: ДРУЖАТ ТЕАТРЫ

Главный режиссер Новосибирского ТЮЗа, заслуженный деятель искусств РСФСР Л. С. Белов вернулся из Тбилиси, где ставил спектакль «Настенька» по пьесе В. Недоброво. Наш корреспондент взял у него интервью.

— Лев Серапионович, как родилась идея поставить спектакль из репертуара Новосибирского ТЮЗа на сцене другого театра?

— Этим мы в известной степени обязаны Международной ассоциации детских и юношеских театров. Ассоциация имеет свои национальные центры во многих странах, в том числе и в Советском Союзе. Как член правления этого центра я бываю на его собраниях. На одном из них директор Тбилисского русского ТЮЗа Ирина Александровна Гоцеридзе предложила нам, новосибирцам, поставить спектакль к 35-летию Победы на их сцене, а постановочной группе из Тбилиси — на нашей. Результатом начавшегося творческого содружества стало рождение в Новосибирском ТЮЗе спектакля «Святые в аду», поставленного засл. деятелем искусств Грузинской ССР Леваном Мирцхулавой, а в Тбилисском — «Настеньки». Вместе со мной над этим спектаклем в Грузии работал главный художник нашего театра Тимур Дидишвили. Очень понравилась грузинским коллегам музыка, написанная новосибирцем Григорием Гоберником.

— Какие встретились трудности при работе над спектаклем?

— Их было несколько. Первая — выбор актеров на роли. С этого, собственно, начинается работа режиссера над спектаклем. Я, естественно, не был знаком с актрисами Тбилисского русского ТЮЗа (главные роли в спектакле — женские). Поэтому распределение ролей потребовало определенного времени. Тем не менее выбор актрисы Натальи Нелюбовой на главную роль оказался удачным, что во многом определило успех спектакля.

Вторая трудность состояла в том, что вначале пьеса не понравилась актерам, и нужно было приложить немало усилий, чтобы вызвать интерес к ней. Только после того как была хорошо освоена литературная первооснова спектакля, понят и принят философский смысл пьесы, артисты по-настоящему «зажглись» желанием играть.

Наконец, давал о себе знать недостаток времени. Спектакль готовился к 35-летию Победы, и это диктовало жесткие сроки. Энергия, самоотверженность исполнителей главных ролей и всего театра достойны всяческой похвалы. Мы начали 3 апреля, а 8 мая спектакль был сдан. Естественно, что работали с огромным напряжением.

— И каковы результаты?

— Премьера состоялась в День Победы. Все мы — и постановочная группа, и актеры — очень волновались. Тбилиси — театральный город. Здесь любят искусство театра и очень строго судят каждую новую постановку. «Настеньку» приняли хорошо. На премьере присутствовали работники ЦК Компартии Грузии, сотрудники Министерства культуры республики. Новый спектакль вошел в репертуар театра.

— Постановкой «Святых в аду» и «Настеньки» положено начало творческому содружеству двух театров. Будет ли оно иметь продолжение?

— Безусловно. Работа над «Настенькой» совпала с началом подготовки международной конференции режиссеров детских и юношеских театров, которая состоится осенью этого года в Тбилиси. Там будут продолжены наши контакты с грузинскими коллегами и определены конкретные формы дальнейшего сотрудничества.