

ВОТ уже пять лет каждое воскресенье я прихожу в театр, в мой ТЮЗ. Да, да, именно мой ТЮЗ. Дома с мамой мы говорим о ТЮЗе даже больше, чем о школе. Часто наши мнения о спектаклях расходятся, и тогда завязывается пламенный спор.

Говорят, что театр начинается с вешалки. Для меня мой ТЮЗ начинается с афиши, где написано — «Сегодня». Выхожу из автобуса, вижу афишу и уже могу все рассказать о сегодняшнем ТЮЗе и о его зрителях. Могу сказать, каким он сегодня предстанет перед нами: миром сказок, миром фантастики или юности. Знаю, и каким будет сегодняшний зритель: маленьким, шустрым, ждущим чего-нибудь необычного или строгим, с недоверчивым взглядом.

Театр — это тоже школа, но преподающая свои уроки с помощью необычного, захватывающего представления. Поэтому из спектакля порой уношу больше, чем со школьного урока.

ТЮЗ дарит нам много друзей. Он подружил нас — всех ребят школьного актива, которых объединил общий интерес и любовь к театру. И пусть наши дороги разойдутся, все мы артистами не станем, пусть, но в сердцах навсегда останется наш любимый волшебник ТЮЗ.

Марина КАДЕР.

Смотреть спектакли можно по-разному. Нистроились критически, да с оидания чуда. И если ты обидишь всем на свете, не разочаровался в своих ожиданиях, увлекся, значит, тебе удалось. В такие моменты веришь в то, что происходит на сцене, живешь происходящим. Артиры заставили своим мастерством поверить в подлинность героев, в их жизнь. После спектакля «Садит дивизавра!» мне очень трудно было представить, что это играли артиры, совершенно не похожие на героев. Вернее, просто не хотелось в это верить. Мне они нравились только такими, какими были на сцене.

Эти люди были представителями разных поколений, разного склада были и их характеры. Василий — из поколения современной молодежи. Ему присущи юмор, ирония на все происходящее, привычка все и всех критиковать. Он посмеивается и подшучивает над незнакомой, странноватой приехавшей к ним старушкой. Это жестоко и не заслуживает симпатии. Тем более что все ее странности объяснимы. Она живет своей молодостью, го-

дами комсомольских строев, первых свершений. Главное для нее — быть самой собой, гореть, жить до последнего вздоха, принося пользу людям. Она чистый, честный и добрый человек, незавидный мещанство, ласпавности души, низость помыслов. Она сохранила душу ребенка и как бы его глазами смотрит на мир. Это прекрасно.

Ее «внучатый племянник» и она сама оказываются очень хорошими и добрыми людьми. Нельзя не поверить в их доброту и искренность. Василий и тетя Аня оказываются нужными друг другу, они становятся духовно род-

атр привлек меня более высоким назначением, чем цирк, более сложным содержанием.

Театр учит правильно жить, правильно оценивать поступки, окружающих людей, и этим он приобретает все больше и больше поклонников. Театр людям необходим так же, как и профессия врача, учителя.

Благодаря ТЮЗу я полюбила театр. И чем чаще я бываю в нем, тем крепче моя привязанность.

Театр... Телко в одном слове звучит что-то таинственное, колдовское. Профессия актера мне кажется такой заманчивой. Их рабочий день не ограничен какими-то опреде-

ленные стала разбираться в поступках героев, размышлять о том, как бы сама поступила на их месте.

Театр стал другом — строгим и добрым, учителем разумным и безотказным, театр стал необходимостью. Он принес мне много друзей: Карлсона и Малыша, Кота и Пеппи, Эпа и Баю, Ардашикова и Валечку, Безайса и Василия и еще многих и многих, у которых я учусь, с которыми соглашаюсь в спору. Они с каждой нашей встречей распахивают мне окна в большой, полный загадок и вопросов мир. Мир, в котором я не должна повторить их ошибок.

Очень дорог мне актив

с шестью колоннами на Красном проспекте. Бабушка работала гардеробщицей ТЮЗа, поэтому мы с сестренкой часто бывали в театре.

Спектакль, который я впервые увидела, был «Свои люди — сочтемся». Конечно, до классики мне было далеко. Когда в зале медленно начал гаснуть свет, мне стало страшно. Рядом не было ни мамы, ни папы. Я вцепилась в ручки кресла и уже открыла рот, чтобы закричать «Бабушка!». Но, к счастью, вспомнил, сколько трудов ушло на то, чтобы бабушка пустила меня в зал на взрослый спектакль, взяв слово сидеть тихо.

Потом после множества спектаклей-сказок: «Чиполлино», «Конек-горбунок», «Красная Шапочка» и других я поверила, что в мире волшебники есть. И в детском саду часто спорила по этому вопросу с мальчишками и девочками.

В пятнадцать лет я стала уже не гостьей ТЮЗа, а какой-то маленькой частицей этого волшебства. Пусть я еще ни разу не вышла на сцену, а может, этого вообще не случится, но как было много понято, как много я узнала на занятиях актива. Я поняла, что театр, да и вообще искусство, это вовсе не сплошной праздник, прежде всего это труд, и труд далеко не легкий. Прежде чем ребячьим глазом увидеть «чудо», будет множество трудных актерских будней.

Свою жизнь хочу посвятить театру, потому что считаю, что приносит людям праздничное настроение, пусть даже ценой больших усилий и ограничений — самое большое счастье.

Лена ШЕВЧЕНКО.

Мне очень хочется поблагодарить Т. Бисерову и весь коллектив театра за хорошо поставленный и превосходно сыгранный спектакль «Настенька». Я специально приехала в Ярославль из Рыбинска, чтобы его посмотреть, упростила кассира продать мне билет, а свободных мест в тот день не было.

Зрителями были дети, но они сидели так тихо и смотрели на сцену не отрывая глаз.

Все актеры играли с полной отдачей, но мне в душу запала Ваша Настенька, я ее очень полюбила. Спектакль заставил меня заново пережить войну, я сама осталась сиротой и попала в детдом, где были дети, вывезенные из Ленинграда. Ваша вдохновенная и умная игра меня потянула.

Желаю Вам всего самого доброго.

Н. С. ЖУРАВЛЕВА.

«ТЕАТР В МОЕЙ ЖИЗНИ...»

(ПИСЬМА ИЗ ЗРИТЕЛЬНОГО ЗАЛА)

50 лет назад у новосибирской детворы появился свой театр — Театр юного зрителя. В этом году он вступил в юбилейный сезон.

Его первые зрители уже давно водят сюда своих внуков. Но взрослеет театр, а в зале — все те же мальчишки и девочки. Все там же доверчиво распахнуты глаза маленьких театралов, так же весело смеются они вместе с любимыми героями и горько страдают, когда те попадают в беду.

Но есть и разница. Теперь у Новосибирского ТЮЗа своя история. История постановок, актерских и режиссерских судеб, историю, которую «писали» работники театра и зрители.

От совсем маленьких и взрослых, от тех, кто видел в постановке театра всего несколько спектаклей, и тех, кто не пропустил ни одной премьеры, приходит в ТЮЗ письма. Они тоже — часть его истории. Сегодня театр представляет некоторые из писем читателями нашей газеты. В том числе и из Ярославля, где театр был на гастролях.



НА СНИМКЕ: артисты ТЮЗа А. Негрзев и В. Решетников в сцене из спектакля «Родительская суббота».

Фото Н. СОННЧЕВОЙ.

ными. И никакого значения не имеет то, что они чужие по крови. Они так и не скажут об этом друг другу, хотя оба будут знать, что произошла ошибка.

Спектакль даст возможность для размышлений об отношениях между людьми. И добрый юмор, и искренность героев — все оставило в моей душе хорошее, светлое чувство. Хотелось бы сказать всем участникам спектакля: «Большое спасибо».

Т. ИВАНОВА.

г. Ярославль.

В 10 лет я одинаково любила и цирк и театр. Позже те-

ленными часами. Вся жизнь актера — это бесконечная работа над собой, поиск своего героя, с его эмоциями, привычками. Все это необычайно сложно, трудно, но так интересно и увлекательно. Актер, я думаю, обязательно должен быть романтиком, фантазером и добрым, чутким человеком.

Е. СМОЛЕНСКАЯ.

Вспомню свой первый приход в театр. Я сидела с бабушкой в первом ряду. Тогда еще вся вместе с погами, помещалась в кресле. На сцене «горели» кошки дом. Вот, наверное, с этого все и началось. Сначала жалко стало хотеть, позже — пробовала разбираться, кто злой, кто добрый, еще

ТЮЗа. С большой радостью мы принимаем новых членов, с нетерпением ждем поездок к нашим друзьям в Академгородок и в село Барышево. И с каждым новым знакомством все больше ощущаешь людскую доброту, ощущаешь себя счастливым, и хочется так проводить каждый день, чтобы «не вычеркнуть его, а проводить».

Лена КОВАЛЕВА.

9 класс, школа № 167.

Когда человека спрашивают: «Какие воспоминания у вас возникают при слове «детство»? — чаще всего люди отвечают: «Бабушка, рассказывающая сказку». В мое детство вместе с моей доброй, милой бабушкой вошло белое здание