СОВЕТСКАЯ СИБИРЬ
Новосибирск

ТЮЗу—50

ПОЗДРАВЛЯЕМ!

...С ОГРОМНЫМ УДОВОЛЬСТВИЕМ ВСПОМИНАЮ СОВМЕСТНУЮ РАБОТУ В НОВОСИБИРСКОМ ТЮЗЕ ПО ПЬЕСАМ «ЛЕНИНСКИЙ ПЕСНЯРИ» И «БАЛЛАДОЙ О ПЫЛАЮЩЕМ ФАКЕЛЕ». РАДУЮСЬ ВАШИМ УСПЕХАМ, ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ! ЖЕЛАЮ ВАМ НОВЫХ ТВОРЧЕСКИХ ОТКРЫТИЙ И ПОБЕД!

Анатолий ИВАНОВ.
Писатель, лауреат Государственной премии СССР.

...ДНИ ПРЕБЫВАНИЯ В ВАШЕМ ГОРОДЕ, КОГДА НА СЦЕНЕ ТЮЗА ЛЕНИНСКИЕ ПЬЕСЫ ОСУЩЕСТВЛЕНЫ ПОСТАНОВКИ «СОЛНЕЧНОЙ НЕВЕСТЫ» И «ПЕСНИ ПЕСЕН», «ТОМ ТЕЙЛОР ПОЕТ ФОКУСЫ», ВСПОМИНАЮ КАК САМЫЕ СЧАСТЛИВЫЕ. ОТ ВСЕЙ ДУШИ ПОЗДРАВЛЯЮ СО СЛАВНЫМ ЮБИЛЕЕМ! МЕЧТАЮ О НОВЫХ ВСТРЕЧАХ!

Лишина ТОДОРОВА.
Заслуженный деятель искусств Болгарии, режиссер Софийского театра для молодежи.

...НИКОГДА НЕ ЗАБУДУ РОДНОЙ НОВОСИБИРСКИЙ ТЮЗ, В КОТОРОМ НАЧИНАЛА СВОЙ ТВОРЧЕСКИЙ ПУТЬ. НЕ ЗАБУДУ ВАШИ ГОДЫ, ТАКИЕ ТРУДНЫЕ, НО СЧАСТЛИВЫЕ. ПРИМИТЕ ВАМ ПРИМИТЕ ... СЕРДЕЧНОЕ ПОЗДРАВЛЕНИЕ ОТ ВЕТЕРАНОВ ТЮЗА, КОТОРЫЕ ВСЕГДА С ВАМИ!

Елена АГАРОНОВА.
Народная артистка РСФСР, актриса Ленинградского Большого драматического театра имени Горького.

К ЮНОСТИ

Юность моя прошла в городе, где не было детского театра. Впервые в ТЮЗ попала в Новосибирске, на спектакль «Снежная королева», где Герду играла Л. Будагакова, а Сказочника — В. Макаров. И какой это был спектакль!

С тех пор я связана с этим театром, сначала — как зритель, потом — как сотрудник горкома комсомола, и уже более двадцати лет как директор театра.

Большое это счастье, что наш город имеет свой ТЮЗ! Уже полвека на его сцене живут юность, героика и романтика. Уже полвека новосибирская детвора получает в его стенах уроки мужественности, гражданственности и доброго чувств.

Все эти годы театр достойно представляет свое искусство уже на первом фестивале детских театров в Москве (1969 г.) он был отмечен как один из наиболее заметных коллективов. Первым в городе заслуженным артистом республики стали позже, в 1970 году, своего 40-летия театр был награжден высокой правительственной наградой — орденом «Знак Почета».

В этом театре всегда работали прекрасные мастера. Основу его заложили Н. Михайлов и Е. Агаронова, ходы творческой руководительницей П. В. Цетверуховой. Долгие годы руководил театром замечательный режиссер Н. М. Сапожников. В течение последних десяти лет — заслуженный деятель искусства РСФСР Л. С. Белов.

Стабильность режиссерских кадров дает возможность продолжать традиции и решать большие творческие задачи. На пороге 50-летия это подтвердили ярославские гастроли. В спектаклях «Родительская суббота» по пьесе Л. Леонова, «Салют дивизиарам» Г. Мамлина, «Малый Эр» Г. Мдивани, «Чтобы 10 «а» Н. Воронова и А. Горюнова, наконец, в «Старом доме» А. Казанцева, театр представал смотрелся в своего молодого героя, глубже старается проникнуть его духовный мир, откровенным и требовательным разговором облегчить ему трудный путь к взрослому» жизнь. Именно этой задачей «вдохновляются наши выдающиеся мастера Г. Ворсин, Владимир Соколов, Сергей Васильченков, Ирина Петрова, Тамара Селедцова, Светлана Яковенко и другие.

Весь свой талант и вдохновение отдают тюзовцы выполнению задачи, которую сформулировал Ленин, — в словами А. С. Макаренко, «воспитывать большого человека, бодрого, радостного коммунистического будущего».

Н. НИКУЛЬКОВА.
Директор ТЮЗа, заслуженный работник культуры РСФСР.

Песня о вороном коне

(ИЗ СПЕКТАКЛЯ «СКВОЗЬ ВРЕМЯ»)

Слова А. МЕТЕЛИЦЫ.

В безумии гнева, в азарте погони,
Мы мчались сквозь холод и зной.
И дни мои замечательные были,
Были ночь у меня вороной.
Вороной мы мчались в алмаз, то в галоп,
Трубой боевою звенел
И пыль мы вздымали и цокали в лоб...
Я ждал своего коня,
Ждал, чтобы мне, товарищ трубач,
И рассказ все оценив, обогнав,
Над чем-то поплачить,
Над чем-то поплачить,
Мы снова помчимся сквозь дым и огонь —
Зовю нам спорит поэтру.
А конь мой распластан, недужимы мой конь
Лежа на снежном на этом
А пули — не дуры, а пули видней.
Могу я рассказать до конца
...Гонит мальчишки в ночное коней
И могу до рассвета смотреть
Трубы свою песню, товарищ трубач,
И песня эта же обогнала,
Над чем-то поплачь.
Над чем-то поплачь.
Трубы свою песню, трубач!

ЖИВОЕ ЗЕРКАЛО

...Помню свой первый приход в театр. Я сидела с бабушкой в первом ряду. Тогда еще могли мои далеко-далеко не доставать до пола. На сцене горел «Кошкин дом». Вот, наверное, с этого все и началось. Сначала просто жалко стало котят, позже — пробовала разобраться, кто злой, что добрый, еще позже стала разбираться в полутонах героев, размышлять о том, как бы сама поступила на их месте.

Театр стал другом — строгим и добрым, учителем, разумным и безотказным. Театр стал необходимостью. От древнее мне много друзей: Карлсона и Мальша, Кота и Пепши, Зла и Вала, Арданишвили и Ванечку, Безайла и Василия и еще многих и многих, у которых я учусь, с которыми соглашаюсь и спорю. Они с каждой нашей встречей расширяют мне мир, вносят в большую, полный загадок и вопросов мир.

Очень дорог мне актив ТЮЗа. С большой радостью мы принимаем новых членов, с нетерпением ждем поездок к нашим друзьям в Академгородок, они и в себе бодрящее ребячество, и в новым знакомствам все больше ощущаешь прекрасного, добрую, сущую себя счастливым, и хочется вновь и вновь нашей роли, чтобы не пыжеркнуть его, а проподить.

Лена Ковалева.

* * *

...Вот уже пять лет каждое воскресенье я прихожу в театр, в мой ТЮЗ.

...Дома с мамой мы говорим о ТЮЗе даже больше, чем о школе. Часто наши мнения о спектаклях расходятся, и тогда начинается пламенный спор.

Говорит, что театр начинается с вешалки. Для меня мой ТЮЗ начинается с афиши, где написано «сегодня». Выходу из автобуса, вижу афишу и уже могу все рассказать о сегодняшнем ТЮЗе и о его зрителях. Могу сказать, каким он представал перед нами, миром сказки, миром фантастики или комедии. Знаю я каким будет сегодняшний зритель: маленьким, шустрым, жующим чего-нибудь необычного, или строгим, с недоверчивым взглядом.

Марина Кадер.

* * *

...Первый раз я пришла в ТЮЗ, когда была первоклассницей. Мы с классом смотрели сказку «Снежная королева». Запомнилась мне не сама сказка, а атмосфера театра! Все для меня было новое тогда. С удивлением и страхом я грубовато бархатное кресло, следила за тем, как гаснет свет и как замирает шумный зал.

Мне кажется, если человек хоть один раз испытает это чувство, чувство ожидания прекрасного, то он уже никогда не будет равнодушен к театру.

Люблю бывать в театре. Мне нравится наблюдать, как собираются зрители на спектакль, как они рассматривают портреты актеров или выставки рисунков. Я люблю просто сидеть в пустом, темном фойе, когда гаснет рампа и зрители разойдутся по домам.

Теперь я знаю, что ТЮЗ навсегда стал моим другом.

Света Миляева.

О СПЕКТАКЛЕ «НАСТЕНЬКА»

Здравствуйте, т. Бисерова!

Извините меня за столь необычное обращение, но я ведь не знаю Вашего имени-отчества. Мне захотелось поблагодарить Вас и Вашего товарищей по работе за отлично поставленный и превосходно сыгранный спектакль «Настенька». Я специально 13 сентября 1980 года приехала в Новосибирск из Рыбинска его смотреть, упросила кассиру продать мне билет. Вы, наверное, знаете, что не было свободных мест, зал был переполнен? Зрители — дети, но сидели они тихо, внимательно смотрели на сцену, не отрывая глаз, слушали, переживали. В продолжении всего ведро с водой и потом утешить, когда умерла ее мама...

В детстве мы научили человечности, и для меня чужая беда стала моею с тех пор.

Зовут меня Надежда Сергеевна Журавлева, люблю театр, музыку, живопись, литературу, особенно поэзию. Люблю жить, даже если в ней бывают дни черные. Люблю людей, но только хороших, к подлым я испытываю отвращение и говорю им в глаза об этом.

Желаю вам всего самого доброго. С уважением

Н. ЖУРАВЛЕВА.

Награды ТЮЗа

Со дня основания Новосибирский ТЮЗ показал около 300 разных спектаклей.

СПЕКТАКЛИ, ОТМЕЧЕННЫЕ ДИПЛОМАМИ:

«Тени заигрались» статьи Н. Островского, 1940 г. (режиссер Р. Суслович) на I Всесоюзном смотре спектаклей для детей в Москве.

«Снежная королева» Евг. Шварца, 1950 г. (режиссер Д. Крамской — на I Всесоюзном смотре спектаклей для детей в Москве.

«Тимур» (романтика) М. Собол, режиссер Р. Суслович, 1950 г. — на Всесоюзном фестивале детских театров в Москве.

Театр награжден орденом «Знак Почета» в 1969 г.

«Мать-мачеха» Ч. Айтматова, 1973 г. (режиссер Л. Белов) — на II Всероссийском фестивале национальной драматургии РСФСР — юбилейном 50-летии РСФСР.

«Ретивый» Недоброво, 1975 г. (режиссер Л. Белов) — смотр-фестиваль спектаклей по мотивам произведений советской литературы СССР на Всесоюзном фестивале спектаклей на военно-патриотическую тему, посвященном 30-летию Победы, дипломом I степени и премией Министерства культуры РСФСР.

«Сквозь время» по В. Нику, 1977 г. — Лауреат II Всесоюзного зал. дет. искусств РСФСР Л. Белов) — дипломом областного управления культуры, отделения ВТО, обкома профсоюза работников культуры и смотра-конкурса спектаклей, посвященных 60-летию Великого Октября.

Песня о вороном коне

(ИЗ СПЕКТАКЛЯ «СКВОЗЬ ВРЕМЯ»)

Слова А. МЕТЕЛИЦЫ.

В безумии гнева, в азарте погони,
Мы мчались сквозь холод и зной.
И дни мои замечательные были,
Были ночь у меня вороной.
Вороной мы мчались в алмаз, то в галоп,
Трубой боевою звенел
И пыль мы вздымали и цокали в лоб...
Я ждал своего коня,
Ждал, чтобы мне, товарищ трубач,
И рассказ все оценив, обогнав,
Над чем-то поплачь,
Над чем-то поплачь.
Мы снова помчимся сквозь дым и огонь —
Зовю нам спорит поэтру.
А конь мой распластан, недужимы мой конь
Лежа на снежном на этом
А пули — не дуры, а пули видней.
Могу я рассказать до конца
...Гонит мальчишки в ночное коней
И могу до рассвета смотреть
Трубы свою песню, товарищ трубач,
И песня эта же обогнала,
Над чем-то поплачь.
Над чем-то поплачь.
Трубы свою песню, трубач!

СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ

«Россия теперь в солдатской шинели, — писал Илья Эренбург в октябре сорок первого. — Она трясется на грузовиках, шагает по дорогам, громыхает на телегах, спит в блиндажах и теплушках». Страна воевала, страна приспущивалась к тревожным военным годам. Надо права дышать люди отказывались от самого дорогого. А в тылу все еще помнили пьесы, обещавшие немедленную победу. Пьесы эти в ряде фронтов не хотелось. Играть старые, даже самые лучшие, любимые спектакли было как-то неловко: актеры чувствовали — не поладают они в зал, занявший уже другими заботами.

Находчивость нового художественного руководителя сразу оценили все. П. В. Цетверович обратился в действ. книг, сразу стающей необходимостью, поступающей, собравшей тревоги и предчувствия последних мирных дней. Пьесы его комедия называлась она. Недоказанное в инсценировке театр доказал с большим и заразительной. Актеры нашли для своих героев свежие, живые краски. Зоя Бугаева создала чудесный образ Жени. Зейнаб Новик сыграла Мишу Ковалину, грку фрунзенских садов, Фуксина — Тимуры. Но главное — вскоре он стало в городе у уличной квартала без своей тимуровской команды. Только это дело стало не игра. Подростки помогали семьям фронтовиков, оказали владимы, заменяли старших на заводах, у станков, делали снаряды, собирали оружие. Само подчас детства теперь стал смысл, ограничивалось в суровые, взрослые тона.

ТЮЗ ощущал, что будет ставить сказки. Зоя Бугаева еще сыграет свою сказку и трогательную девочку, попавшую в ярачное царство «Пропала Грая». Но все чаще начнет получать она вот такие письма с фронта. «Пропала Зоя Федоровна! Не давайте своего маленького сердца в руки тех, кто отстаивает свободу нашей Родины. В этом отношении у немцев вроде как помощник с Вами. Сыграю вам на панять этого гоп, от которого останешься умным и перевы». Новая пьеса 70413, подпись — Макарова. И поймут актеры, что пьеса-то их смешная, знакомая зритель. Каким нашим показался бы ему сейчас обычный веселый спектакль, ставший — не поладают они в зал, занявший уже другими заботами.

Находчивость нового художественного руководителя сразу оценили все. П. В. Цетверович обратился в действ. книг, сразу стающей необходимостью, поступающей, собравшей тревоги и предчувствия последних мирных дней. Пьесы его комедия называлась она. Недоказанное в инсценировке театр доказал с большим и заразительной. Актеры нашли для своих героев свежие, живые краски. Зоя Бугаева создала чудесный образ Жени. Зейнаб Новик сыграла Мишу Ковалину, грку фрунзенских садов, Фуксина — Тимуры. Но главное — вскоре он стало в городе у уличной квартала без своей тимуровской команды. Только это дело стало не игра. Подростки помогали семьям фронтовиков, оказали владимы, заменяли старших на заводах, у станков, делали снаряды, собирали оружие. Само подчас детства теперь стал смысл, ограничивалось в суровые, взрослые тона.

ТЮЗ ощущал, что будет ставить сказки. Зоя Бугаева еще сыграет свою сказку и трогательную девочку, попавшую в ярачное царство «Пропала Грая». Но все чаще начнет получать она вот такие письма с фронта. «Пропала Зоя Федоровна! Не давайте своего маленького сердца в руки тех, кто отстаивает свободу нашей Родины. В этом отношении у немцев вроде как помощник с Вами. Сыграю вам на панять этого гоп, от которого останешься умным и перевы». Новая пьеса 70413, подпись — Макарова. И поймут актеры, что пьеса-то их смешная, знакомая зритель. Каким нашим показался бы ему сейчас обычный веселый спектакль, ставший — не поладают они в зал, занявший уже другими заботами. И язык сказочных аллегорий быстро устушит место обычной прозе, ставшей разговоров о том, чем жила вся страна — в взрослые, в дети.

Пьесу «Ларька на самого города» Константин Симонов писал до войны. Она — о пионерах-пушках Красной Армии. Цетверович стал делать спектакль о войне, пересмотрев действие последнего акта прямо на фронт. О подвиге, которую пойдет в ценой вырвать у обнаглевшего, до зубов вооруженного врага. Горечь первых поражений существовала в ряде сцен, обострял желание успеть сказать скорее самое главное. Ребятишки были в пьесе, когда обком партии принял решение подрывать в тылу врага. Ребятишки ТЮЗ в Анжерке Сурженке для обслуживания партизанов Кузбасса. Перевод на «военное» спектакль. Он сохранил, но не отменил прежнего. Нарвы на нашем пути — трудности, которые в жизни горняков Анжерки. Василий Макаров в роли Сергея Лукошка помогал осознать каждому воинский, гражданский долг, каждое дыхание, каждый шаг сердца.

Вторая пьеса К. Симонова «Русские люди» также стала событием в жизни города. Автор и режиссер здесь счастливо сошлись в главном: в понимании военной сигнеты, в понимании характера войны — затяжной и тяжелой, в гордости за тот подвиг, которого она требует... Актеры говорили со сцены о судьбе своего города, о его Родине — быть ей или не быть.

Отзывы зрителей печатались в газете «Большевик за уголь» в ноябре 1942 года:

«Меня глубоко взволновала пьеса Александра Сергеевича. Простотою и прямотой, своей правдивостью, своим Вам, друзьями волновала меня до слез. Я на «Русских людей» ходила до двух: «Бей, Петя, гитлеровцев до последнего, бей, Петя, проклятых зверьев, и пусть твое свободе не дадут ни страха, ни чьи-то стоны, — писала Дарья Тольпугина, мать-фронтовичка.

...Во встрече с новыми зрителями ставится задача — дорого для спектакля. С одной стороны, в ходе гастрольных поездок, с обменяться на-мыли выезжать концертные бригады. Рассказ о подвиге моряков, сделанный на месте, мгновенно и метко, вырастет в сцен спектакля, однократный пьес. Подготовка к гастролям, проявляла шефство над несколькими объединениями, в ряде сцен с рабочими, проводили на больше дружеских бесед, читали художественной литературы. Ночью на перерывах спускались в шахты с концертами, ребята ждали на встречу, вечером играли спектакли... А вновь нужно было еще заглянуть в спектакль и сделать, что называется, усилить...

Спектакль рассыпался в одиннадцати напрямик. В тяжие глубинные гостиницы, как анжерский, подходили бойцы с пулеметами, пушками, многие были с фронта боев на Курской дуге. Тяжелые ранения, тяжелое лечение. Но как ждали здесь актеров, какой радостью сопровождались новенькие лица бойцов! Ивин, Митрохину и Виноградову встречали как самых дорогих гостей. В любую свободную минуту спешила сцена и актриса старшего поколения Елена Михайловна Нелина.

«Очень хорошо помню ее такую выступление к ярким поамостках нашего гоститаля, на часы вместе с нею, с ранеными бойцы, слушали ее в палатах, вспоминали давнее время в отстаке Филипп Семенович Гудин. — Она была изумрудной в своих посещениях, всегда добрая, полная доброжелательной улыбкой на лице. Елена Михайловна была знакомой фронтовыми заботами и интересами. Внимательно выслушивала наши рассказы о перенесенном, потом, выступая на «монологи», читала нам из бессмертных произведений русской классики. Любила она читать Толстого. Больно слушали сцены «Крейцерова соната» и «Анна Каренина», «Тарас Бульба». И пока на глазах у ее слушателей слезы умеряли и радость, она у нас часто находила нам близким другом, и замечательным, и отвагой, и мягкостью. Так среди нас, в плен Елена Михайловна, и мы были этому плену только рады».

Известно, отошлись на войне композитор Перельман и режиссер Лопухин, музыкант Талантов и машинист сцены Марков, актеры Корзунов, Степанов, Шифрин, Поспелов и Чалыгин. Указом Президиума Верховного Совета СССР за самоотверженную работу по коммунистическому воспитанию подрастающего поколения звания заслуженных артистов РСФСР получили друг, режиссер П. Цетверович, актеры Э. Бугаевский и В. Анжерову.

Новосибирский театр кончил зрителя провел в Анжерсо-Судженске 18 месяцев. Это было время напряженной работы. Театр показал пятьдесят пьес новых спектаклей, их посмотрело 480 тысяч зрителей. День Победы актеры встречали уже в родном городе.

В. ЛЕНДОВА.
Помощник главного режиссера по литературной части.

МОЙ ДАВНИЙ ДРУГ

Счастлив тот, кто еще в детстве обрел себе верного друга, с которым шли по дорогам жизни в беде, с ним делили и радости, и печали. Вот вдруг оказалось, что радостная печаль есть половина печали, а радость — удвоенная всегда оказывается удвоенной радостью. Мне повезло: встретил этого друга 59 лет тому назад, когда мне было мальчишкой. И мы оказались с ним тесно связаны четырнадцать лет разлуки — война с «Ежом» разлучила нас.

Как вместе нами переживаю и перечувствовано. Мой друг был свидетелем моих искренних мальчишеских слез, прощался на Селонской Стоянке, в дорожных раскисших тенях, ждущим возвращения моего, и вместе с другими ждал и ждет, но на гласах у ее слушателей слезы умеряли и радость. Он у нас часто находил нам близким другом, и замечательным, и отвагой, и мягкостью. Так среди нас в плен Елена Михайловна, и мы были этому плену только рады.

Известно, отошлись на войне композитор Перельман и режиссер Лопухин, музыкант Талантов и машинист сцены Марков, актеры Корзунов, Степанов, Шифрин, Поспелов и Чалыгин. Указом Президиума Верховного Совета СССР за самоотверженную работу по коммунистическому воспитанию подрастающего поколения звания заслуженных артистов РСФСР получили друг, режиссер П. Цетверович, актеры Э. Бугаевский и В. Анжерову.

Новосибирский театр кончил зрителя провел в Анжерсо-Судженске 18 месяцев. Это было время напряженной работы. Театр показал пятьдесят пьес новых спектаклей, их посмотрело 480 тысяч зрителей. День Победы актеры встречали уже в родном городе.

В. ЛЕНДОВА.
Помощник главного режиссера по литературной части.

Интервью

В РОДНОМ ГОРОДЕ

Имя народного артиста РСФСР В. В. Кузьмина хорошо известно новосибирцам — любителям театра. Актер, затем главный режиссер Новосибирского ТЮЗа, «Красного факела», а сегодня главный режиссер Ярославского драматического театра им. Ф. Волкова, В. Кузьмин — начиная 50-летие Новосибирского ТЮЗа осуществил на его сцене постановку пьесы лауреата Ленинской премии В. Елкина «Соловьиная ночь». На следующий день после премьеры, тепло принятой зрителями, наш корреспондент встретился с режиссером и задал ему несколько вопросов.

— Владимир Валентинович, как Вам работалось в этот раз на родной сцене, с новым молодым поколением тюзовцев?

— Прекрасно работалось. Репетиционный период был совсем неведлив и молодежно: С. Васильченков, Л. Тюшина, С. Войтов, Г. Чапыгина, Н. Назаева и другие с ходу «влезли в бой», как-то сразу приняв мои установки. Атмосфера, в которой рождалось спектакль, была по-настоящему творческой. И я рад был передать свое детище, свои сокровенные мысли в такие неравнодушные руки.

Большое спасибо актерам старшего поколения Ф. Федорову, А. Кузнецову, Б. Киселеву. Особенно Е. С. Лемешову, исполнителю роли генерала Лукьянова, моему коллеге еще с тех давних тюзовских времен за помощь в актерскую работу высокого класса. Он принадлежит к актерам, общаясь с которыми, несомненно, обогащаешься сам

— Когда в сентябре этого года Новосибирский ТЮЗ гастролировал в Ярославле, я знаю, Вы нередко бывали в зрительном зале. Какие впечатления?

— Я искренне порадовался за наш ТЮЗ. Лучшие его спектакли стремительно вынешнего ТЮЗа к поэтическому осмыслению жизни. А это требует большой самоотдачи режиссера и актеров, стремящихся проникнуть свою роль в «боли и радости». Это всегда было замечательной чертой советского театра, продолжающего традиции национального русского театра — театра высокой эмоциональности через «слезы и смех — от сердца предшего к разуму зрителя...

Я по сих пор чувствую себя тюзовцем, отсюда огромную и сил сказь. Например, мне хочется вновь поставить (повторю, иначе, чем прежде) «Алкины песни» А. Иванова, которые впервые увидели свет здесь, на сцене Новосибирского ТЮЗа. Потому что эта пьеса о любви, той самой, что открывает человека, делает его способным на великое.

Интервью вела

Т. ШИПИЛОВА.

ТВОЮ РУКУ, МАЛЫШ!

...Высказываются мамы и папы — сокращаются «шпаргалки» второго и отвечают, литературная оценка и размышления, критические замечания и разумные предложения. Зал бурлит — ему необходим диспут.

«Слухом и зрением театр» называют педагогическую часть ТЮЗа. Через нее осуществляется связь театра со школами. ТЮЗ просто немыслим без каждодневного радиоэфира, без обсуждения по пьесе спектакля, без анализа реакции детей во время спектакля.

Интересная эта профессия — педагог ТЮЗа! И сколько настоящих зрительских сподвижников видел ТЮЗ, а с ним и мы, зрители, на педагогическом поприще дворского театра! Помню Галину Ивановну Белевку. Ее выступления на школьных родительских собраниях сначала вызывали возгласы удивления: «Зачем это нам? Почем тут школьное собрание и ТЮЗ?». Потом привыкли к ее появлениям в школах, стали узнавать в лице не только учащихся и педагогов, но и родителей. Сегодня работает в подчасти Галина Журавлева.

Педагога ТЮЗа убеждены: встречаться с начала заниженные в раннем детстве, не оставят глухой детскую душу. И с самыми маленькими надо говорить, о страшном и злом: сказка учит разбираться в злом. В этом убежден «самый» сказочный артист Г. Шустер, рассказывающий о Мальше, у которого сгорели, кого бы тот хотел видеть постоянно рядом — собачку или Карлсона?

— Карлсона! — ответил малыш. — Он добрый!

С каждым юным зрителем у педагогической части свой разговор. Да и как можно подходить с одинаковой мерой к восприятию «Кота в сапогах» и «Драмы на-за пряника», «Мальша и Карлсона» и «Сказки Гофмана-рамы»? Большое разнообразие проблем спектаклей ТЮЗа — бесконечный диапазон в работе педагогической части. Проблемы добра и зла и пропасть становления личности, проблемы воспитания подрастающего поколения и проблемы взаимоотношений родительских поколений — все это требует умения.

Т. КУЗНЕЦОВА.
Методист Центрального отдела народного образования.