

# Новосибирский театральный

## ТЮЗу — 50 ЛЕТ

**У**ДИВИТЕЛЬНА эта жизнь. Читая воспоминания тех, кто начинал, и думаю: а сегодня могли бы так? С такой верой и такой убежденностью, с такой силой и яркостью! Сколько коллективов сегодня, получив право на самоопределение, разваливается, не успев себя осознать! Они смогли. Играть при керосиновых лампах: к электричине нас не подключили. Большой подвал, в котором сейчас пишут и хранят декорации, был тогда складом для картошки. Картошка гнила. Вонь на все помещение. Временами просто невозможно было репетировать, играть. У всех болела голова... Сырость, холод... Жутко вспомнить! Без денег сидели... Но зато был у нас энтузиазм в сердцах и был зал, переполненный изумленными ребятами... Вот так и начинался наш ТЮЗ. Это из книги Ильи Лаврова «Мои бессонные ночи», из книги актера, который стал писателем, не утратив своей влюбленности в театр. Жаль только, что он не написал ни одной пьесы для своего родного театра.

На доме № 20 по Советской улице висит мемориальная доска: «Здесь жил народный артист РСФСР Н. Ф. Михайлов. Основатель Новосибирского театра юных зрителей. Весной, в День театра, около этого дома собираются педагоги, родители, ребята. От поколения к поколению передается память о тех, чьи усилиями был создан театр, работающий сейчас в Доме Ленина».

Готовясь к юбилею, думаю о будущем, мы, естественно, zároveň прочитываем свое прошлое. Нам интересно, о чем думали люди, начинавшие это дело, интересна их судьба, их мечты. ...Играть для взрослого зрителя легче, гораздо безответственнее, хотя театр и его воспитывает, как всякий театр воспитывает своего зрителя. Но наш зритель — особенный в отношении воспитания, ибо для нашего зрителя воспитание — есть основная функция его жизни, определяемая возрастом, в котором он находится. Это голос А. А. Брандеса, имя которого должны знать дети всей страны, потому что благодаря его таланту, уму, энергии мы можем говорить об удивительном театральном движении, сердце которого — Детство.

«Театр для детей — самый ответственный и самый сложивший театр, в нем не может быть лжи, но все подчинено только правде, как бы эта правда ни была фантастична, необыкновенна и волшебна...

Есть о чем подумать. Не всегда это получается. Как труден путь!

В театр приходит молодой актер. Как сделать, чтобы он услышал этот голос Начала, чтобы он понял всю меру ответственности нашей жизни! Сколько людей на выдерживает нашего напряжения, сколько уходит из соображений ложной престижности! Но как много и тех, кто вспоминает жизнь в этом театре как самое главное, как определение сво-

## ВОСПИТАНИЕ ЧУВСТВ

его призвания.

Новосибирский ТЮЗ, рождающийся, получил благословение инициатора тюзного движения А. А. Брандеса. В архиве театра есть фотография: после спектакля «Тимошкин рудник» — им открывался ТЮЗ — труппа молодого театра собралась вокруг человека, отдавшего свою жизнь и талант детям. Рядом с ним, в его жизни в театре, был Леонид Федорович Макарьев. Он, актер, режиссер, педагог, написал пьесу «Тимошкин рудник». Я смотрю на его фотографию — как пожелание трудных поисков, в которых прошла вся его жизнь, читаю: «На добрую память».

Память... Забывая многое, она, как эстафета, верности своему Началу, передает нам имена Макарова, Булгаковой (Эта Федоровна, как хорошо, что вы по-прежнему с нами!), Цеткеревича, Сапожникова, Сусливнина и многих, многих других, без кого невозможен был бы сегодняшний день театра.

Накануне юбилея мы пригласили на постановку спектакля «Соловьиная ночь» народного артиста РСФСР В. Кузмина, теперь главного режиссера Ярославского театра им. Ф. Волкова. С его именем связаны десятилетия нашей истории, отмеченные заметными успехами театра.

Как жаль, что уже не поставит спектакль в нашем городе Р. Р. Сусливнин. Память о нем жива не только в тех, кто был занят в его замечательных спектаклях «Как зажеглась сталь» и «Товарищи романти-

ки». Жизнь этого человека — я счастлива, что был его учеником — помогла духовному развитию театра. И до этого были спектакли, наполненные энергией молодости, утверждающая идеал будущего. Но жизнь, выраженная в яркой эмоциональной форме, в постановках Р. Сусливина представляла такой понятной и удивительной, что многие поколе-

зритель, который не знает прошлого.

Как их объединить! Давайте подумаем. Приходите в театр. Нам не так много лет — всего 50. У нас есть колосальчик и, когда он звучит, всем становится ясно, что нет взрослых и детей, а есть мальчики и девочки разного возраста.

Юбилей театра — это, конечно, праздник. Премия все-таки для тех, кто знает и любит театр. Для нас это возможность еще раз подумать о том, что предстоит сделать.

Наш театр по тому самому праву, которое завоевано историей, многие называют театром революционной романтики. Эта генеральная линия жизни театра, заявленная и утвержденная такими спектаклями, как «Витюшка № 492116», «Капитан Гастелло», «Как зажеглась сталь», «Именем революции», «Юность отцов», сегодня нашла свое продолжение в работах нового поколения актеров, художников, композиторов, режиссеров. Отмечены общими признанием зрителей и критики спектакли «Самое время», «Бей, барабан!», «Святые в аду».

Этот сезон мы начали гасюликом в Ярославле на сцене академического театра драмы им. Ф. Волкова. Это был сложный и ответственный экзамен, показавший творческую зрелость коллектива. Сейчас театр готовит два спектакля: «Аленький цветочек» — премьера, которая состоится накануне Нового года, и «Таланты и поклонники» — так условно называется пьеса лауреата Государственной премии СССР Г. Полонского. В планах театра — «Декадентская ночь» Шекспира и комедия Хмелика «Гуманоид в небе мчится».

Готовясь к 50-летию, хорошо поработали литературная и педагогическая части театра. Подготовлена развернутая экспозиция о нашей жизни со дня образования. Школьный эскиз обирает материалы о связи театра со зрителями.

Празднование юбилея театра проходит в знаменательное время всенародной подготовки к XXVI съезду партии. Юбилейная афиша, в которую включены лучшие спектакли, является и нашим творческим отчетом, посвященным замечательному событию в жизни страны.

Л. БЕЛОВ,  
главный режиссер ТЮЗа,  
засл. деятель искусства  
РСФСР.

## РАЗМЫШЛЯЯ О ЮБИЛЕЕ

Новосибирский ТЮЗ всегда отличался смелым поиском, стремлением совершенствовать свое мастерство, тесным обменом со своим юным зрителем. Во все времена этот театр был прекрасной школой для молодого актера. Нигде так не испытаешь и не попробуешь себя, как в ТЮЗе. Здесь можно развить свою пластичку, здесь может окрепнуть голос. Здесь я сделала работу, которая по сей день мне очень дорога — Толгой в «Материнском поле».

В мое время молодежь неутомимо искала себя в масках, чтобы подойти потом к главным ролям. Хотелось и вам пожелать не утратить в своей молодости, в страстной вере, что ваша профессия — лучшая на земле. Хотелось видеть ТЮЗ романтическим, героическим, зовущим своими искусствами вперед.

А. ГАРШИНА,  
народная артистка РСФСР.

Накануне юбилея ТЮЗ поздравила народная артистка РСФСР, профессор Минского театрального института В. П. Редлих:

«В юбилейные дни ТЮЗа приветствую и поздравляю славный коллектив театра. Воспомяну совместную работу над спектаклями «Молодая гвардия» и «Ромео и Джульетта». Желаю вам, дорогие друзья, оставаться всегда верными реалистическому искусству, ибо только в этом вижу развитие живого театра.

Вера РЕДЛИХ».

