

4. ● Вечерний Новосибирск

ПОСЛЕ ГАСТРОЛЕЙ В СТОЛИЦЕ интервью

Двухнедельные гастроли в Москве стали ответственным экзаменом для Новосибирского ТЮЗа.

О том, как прошли гастроли, о примечательных встречах в Москве рассказывает главный режиссер театра, заслуженный деятель искусств РСФСР Л. С. БЕЛОВ.

— Волнение, вполне понятное перед столь ответственными выступлениями, — сказал Лен Сергеевич, — усилилось, так сказать, непредвиденными обстоятельствами. Двое ведущих актеров заболели, и пришлось делать вводы. Были трудности и другого рода. Зеркало сцены в театре им. Маяковского, где мы выступали, значительно больше нашего, и это тоже вначале давало себя знать. Но уже после первых спектаклей все пошло в норму, и началась напряженная работа.

Мы показали москвичам семь спектаклей из двадцати четырех, имеющихся сейчас в нашем репертуаре. Как отмечали театроведы и зрители, наши гастрольная афиша порадовала прежде всего новизной названий. Спектакли, которые мы показывали, в Москве не идут, и это тоже усиливало интерес к нашим выступлениям.

Отбирая гастрольные спектакли, мы думали не столько об успехе, сколько о том, чтобы лучше высветить главное направление наших художественных поисков, подтвердить высо-

кую репутацию театра героико-романтического плана. Думается, что это удалось. Спектакли «Сквозь время» по известной повести Кина, «Настенька» Доброво, «Жаворонок» Ануя, «Таланты и полковники» Полонского были хорошо встречены московским зрителем. Добавлю, что спектакль по пьесе «Таланты и полковники» мы поставили первыми в стране.

Во время гастролей состоялось много неожиданных и очень интересных встреч. Особенно порадовало после спектакля «Жаворонок» появление за кулисами Виктора Александровича Стратилатова. Пятьдесят лет назад он поставил в Новосибирске спектакль «Тимошкин рудник», с которого и начался наш ТЮЗ.

Я очень волновался, — сказал Виктор Александрович, — идя на ваш спектакль. Он мне понравился, я очень рад видеть в хорошей творческой форме театр, к рождению которого имею некоторое отношение.

Очень дорога для меня, — продолжает Л. Белов, — встреча с Цицилией Исааковной Кин, супругой писателя, по повести которого мы поставили спектакль «Сквозь время». Она — крупный театровед, и ее слова о том, что в инсценировке и спектакле очень точно сохранены метафорический строй и интонации повести Кина — лучшая оценка этой отанной работы театра.

Думаю, что не менее важна и высокая оценка спектакля «Жаворонок» и игры актеров в нем одним из крупнейших специалистов по западной драматургии Борисом Зингерманом. Это третья примечательная встреча.

Что касается контактов со зрителем, то наиболее интересны были встречи со школьным активом Ленинградского ТЮЗа (ребята приезжали в Москву на каникулы), со специалистами Гипрогора. Здесь нам рассказали, каким будет Новосибирск к 2000 году. Нужно ли говорить, как любопытно было заглянуть в будущее нашего города.

Интересно прошло обсуждение работы театра в Министерстве культуры СССР и РСФСР.

Успех гастролей отмечен Почетной грамотой Министерства культуры РСФСР и ЦК профсоюза работников культуры, Почетной грамотой и медалью Моссовета за обслуживание школьников столицы и дипломом ВТО и ЦК профсоюза работников культуры за успешную работу с творческой молодежью.

В заключение от имени всего коллектива хочу выразить благодарность нашим местным партийным и советским органам за внимание к театру и помощь в организации и проведении гастролей.

Интервью взял Е. КВЕДИНСКИЙ.