

ГАСТРОЛИ

НАШИ МОСКОВСКИЕ ВСТРЕЧИ

Две недели на сцене Московского театра им. Вл. Маяковского шли спектакли Новосибирского ТЮЗа. Справ 30 спектаклей в столице, на которых побывало 35 тысяч зрителей, коллектив театра вернулся в родной город с добрыми напутствиями и пожеланиями, с Почетными грамотами Министерства культуры СССР и РСФСР, с грамотой и медалью Моссовета, с большим желанием работать.

Спектакли наши оказались новыми не только для москвичей. Во многом и для нас. «Таланты и поклонники» шли в полном смысле как премьеры, как первое исполнение новой пьесы Г. Полонского. Это название сразу вызвало общий интерес, и можно представить, как волновались Тамара Бисерова и Вадим Решетников — дуэт, от которого зависит судьба спектакля. И у Ирины Нахвевой в Москве был дебют, и все ждали, как примут зрители нашу новую Жанну, зрительного подростка, простую деревенскую девочку, в которой так причудливо, переплелись беззащитность и дерзость, хрупкость и бесстрашие, и юнов отращивание к бескрылой жизни, к культу обывательских радостей. Ирина Еремينا вернулась к своей Вале в «Миллом Эле» после годового перерыва, Сергей Петров вводился на роль Эпа (заменяя заболевшего актера), поражая и радуя, что может быть еще и таким: не только ироничным скуповатым интеллектуалом, но простым и милым смешным мальчишкой, которому не скрыть ошеломления от встречи с Влей. Одним словом, старший «Милый Эп» после всех перетасовок тоже шел как премьеры.

Знаменитая московская сцена, столичная, прославленная, гастрольная и пугала актеров,

и манила, и бесконечно притягивала. Ведь она дарила такого зрителя! Первый спектакль «Сквозь время» был не оочень-то снисходителен к зрителю, скорее даже суров в эстетической своей подчиненности главной теме, в сосредоточенности на судьбе двух героев, в отсутствии приятных развлечений, перыодов и пауз. Но как слушал его зал! Сосредоточенно и благодарно, чутко откликнулся на все оттенки исполнения, на все подробности игры, подхватывая и предугадывая развитие событий... И почувствовала это, особенно ярко, крупно, с сильным драматизмом повел роль Матвеева Вадим Решетников. Вдохновенным и ироничным беззащитным предстал Сергей Петров. А рядом были Владимир Соколов, не вышедший из этого спектакля, несмотря на тяжелую трагедию, Юрий Соломин, Татьяна Богданова, Сергей Бойцов, Сергей Шеловалов. И звучал голос Виктора Кина, революционера, гражданина, романтика... Зал принимал каждое слово, буквально формировал спектакль.

И раз ошутье такой интерес и доверие, актеры уже не могли, ни за что не хотели лишиться его. Ночные репетиции, дни без отдыха, срочные входы не огорчали и не пугали их. На сцене не было пустых глаз и пустых душ. И было понятно, почему на ответственных для каждого разговора в Министерстве культуры РСФСР

столько добрых слов сназали актерам Вадиму Решетникову, Сергею Петрову, Тамаре Бисеровой, Ирине Нахвевой. Они были названы лидерами этих гастролей. Но и усилили большую часть труппы на пропади всах. И живое, непрерывное, нарядный миг наполненное исполнение А. Кузнецовым Жуанова, и работы Станислава Байнова в спектаклях «Сквозь время» и «Таланты и поклонники». И хорошую сыгранность Г. Шустера и Л. Метелевой в тех же «Талантах», и оплыт же В. Решетникова и И. Петрову в пронзительной сцене расставания («Сквозь время»), и Л. Трошкину — Мальша с грустными глазами, который не может жить без преданного друга, И Т. Богданову, с редким тантом сыгравшую болельщицу и мать Ирины в «Жаворонке». Юрия Сизова за смешного одуряченного солдата в «Сквозь время». Хвалили, не зная, что это были у многих срочные входы с одной-двух репетиции. Авторы ТЮЗа выдержали экзамен на хорошую подготовку, на сыгранность и творческую дисциплину, на взаимовыручку и высокое понимание своего профессионального долга.

— Вы счастливы театр, потому что у вашей коллельби стояли замечательные люди и такая личность, как народный артист СССР А. А. Брянцев. Вы всегда оставались живым и творческим коллективом, все время ощущая живые традиции, которые возникли при основании вашего театра. Вы всегда их хранили, развивали, обогащали. От вас есть ощущение театрального коллектива: с нестандартным репертуаром: пьесы, которые вы привезли, либо не идут в Москве, либо не идут в ТЮЗе. Есть

крепкая, интересная труппа. Есть уверенная режиссерская рука, которая все это направляет. Есть опытный директор, которому дорого дело детского театра. О вас хочется говорить, как о творческом живом коллективе, как о интересном собеседнике, которому есть что сказать, у которого есть свои принципы, и вы умеете их отстаивать. Вы прежде всего честный театр, — так выглядела оценка коллектива в целом в устных выступлениях критиков, на обсуждениях спектаклей, если расквечивать их и свести в один монолог. Понятно, что слова эти ко многому обязывают нас сегодня.

Там более, что говорилось и другое:

— Театр еще не до конца раскрыл свои возможности, хотя показанные спектакли всеяют уверенность в его будущее, в его движениях вперед, в его перспективах. Театру предстоит еще много работать над повышением актерского мастерства, овладением сценической речью, выразительностью сценнографических решений и, конечно, над классикой. Новосибирскому ТЮЗу уже по плечу стать лабораторией детских театров Сибири, распространять пьесы местных драматургов, больше работать со своими авторами.

И все же...

Были удивительные встречи, о которых нельзя забывать без волнения. Однажды, например, порог театра переступил человек, имя которого навсегда вписано в историю Новосибирского ТЮЗа—это ведь

именно он поставил в 1930 году наш первый спектакль «Тимошкин рудник» — Виктор Александрович Стратилатов.

— Честно говоря, я очень волновался, идя в театр. Но вот посмотрел «Настеньку», «Жаворонка», «Мальша и Карлсона» и чем-то родным повелю на меня. Тот корешек, который посадили мои, ученики А. Брянцева, дал прекрасные плоды, на его месте выросло красивое и плодоносное дерево. Спасибо театру.

— Ваш «Жаворонк» — удивительно современный спектакль. Его отличает высокая культура, четкое выстроенная действительная основа. Прекрасные исполнители у вас наши Жанна и Карл. Поразительно проводит И. Нахвеева последнюю сцену, где нет ни слова, но идет огромная человеческая забота, вершишь каждой секунде ее существования... (Критик Б. Зингерман).

— Блистательно передает Т. Бисерова характер своей Марины — Юридан. Точно выстраивает В. Решетников тему внутреннего осознания своего героя: от страха — и решительно участвовать в смертельно опасной борьбе с режимом диктатуры. (Критик Л. Аннинский). — Спорить об этом спектакле («Настенька») нельзя, нельзя разбирать его форму и то, как он сделан. После того, как все кончилось, мы пошли за нулисы и Тамаре Бисеровой, обнялись и плакали вместе. (Ребята из делегатского собрания Ленинградского ТЮЗа).

— «Сквозь время» — спектакль, который я без колебания называю высоко идейным и сильным по эмоциональному воздействию. Я получила большую, настоящую радость. Новосибирские тюзовцы создали глубоко тронувшую меня верность тексту. Они по-настоящему уловили и сумели

передать своеобразие этого романа: органичный сплав легкой иронии с глубоко запрятанным пафосом.

— Автор этих последних строк — маленькая энергичная женщина с быстрыми молодыми глазами, радушно принимающая участников спектакля в своей скромной квартире на Красноармейской улице, — Цецилия Кин, жена Виктора Кина, и сама замечательная журналистка, автор многих книг по современной Италии, получившая высокую оценку в итальянской коммунистической прессе.

В эту поездку у коллектива было много интересных встреч, спектакли наши посещали такие драматурги, как В. Розов и Г. Полонский, Г. Мамлин, и А. Хвалили, Э. Шим и Л. Устинов, критики Б. Зингерман, И. Соловьева, А. Гозенпуд, Е. Фалькович, Л. Аннинский, Б. Любимов. Легко себе представить, как их отзывы, советы и замечания были важны для нас. Но с Цецилией Кин установились особые отношения. Эта женщина, умеющая так по молодому радоваться, возмущаться, огорчаться, надеяться, до сих пор остающаяся участником острой идеологической борьбы, активная антифашистка, воспринимавшая мир живо и страстно, напоминала нам наших героев, показала своей жизнью, как можно хранить верность духовным и нравственным ценностям, укрепила театр в поисках значительного гражданского репертуара.

В. ЛЕНДОВА.
Заведующая литературной частью ТЮЗа.