

9 декабря 1981 г., № 282.

ОТКРЫВАЯ МИР СЦЕНЫ

В этом году ТЮЗ сделал еще один шаг навстречу своим зрителям: провел праздник юных талантов. Театр пригласил на праздник своих юных коллег — участников школьных драматических коллективов, поэтов, музыкантов, художников.

Театр воспитывает зрителя. И эта задача — воспитание чувства прекрасного — в главном сближает профессиональный театр и самодеятельное драматическое творчество детей. Именно поэтому родилась идея провести праздник юных талантов в ТЮЗе — познакомиться театр, актеров с работой школьных драматических коллективов, встретиться с одаренными ребятами. Ведь через творчество детей всегда наиболее легко выявить, чем живут наши дети.

Не все, может быть, удалось, как было задумано. В стенах репетиционного зала, где рождаются тюзовские спектакли, юные актеры немножко терялись. Смущены они были и тем, что представляют свое творчество на суд известных актеров — засл. арт. РСФСР Г. А. Шустера, артиста С. Василешникова. Но постепенно ребята забывали и о зрителях, и о строгой комиссии. Сколько самоотверженности, упорства, истинной увлеченности своим делом было в каждом выступлении!

В программу праздника вошли произведения самых различных жанров: песни, стихи, юмористические миниатюры, инсценированные басни И. Крылова, сказка «Жила-была царевна», отрывок из кукольного спектакля «Теремок» в исполнении юных артистов из 4-го класса школы № 167. Их выступление произвело на зрителей, пожалуй, самое сильное впечатление.

Звучали стихи Маршак — и ожили знакомые с детства герои сказок. У юных актеров не было

ни ширмы, ни декораций. Только их куклы. И они прекрасно справились с нелегкой задачей — давали каждый своему герою прекрасную голосовую индивидуализацию. И вот мы уже видим перед собой Мышку-норушку, лягушку-квакушку, Ежика — ни головы, ни ножек.

Но, к сожалению, кукольный театр 4 «А» школы № 167 был единственным сложившимся коллективом на этом празднике. И эти ребята — единственные, кто в своем творчестве обратился к хорошей детской литературе. От выступлений других участников праздника веяло случайностью выбора и произведений, и артистов. Кажется, что все это было взято только для того, чтобы принять участие в мероприятии. Острое чувство какого-то неудобства возникало, когда небезаланные в общем-то ребята выходили и играли некачественные, не для них предназначенные юморески. А когда инсценировали программные (для 5-го класса средней школы) басни Крылова «Ворона и лисица», «Волк и ягненок», то прекрасный литературный материал терял свою остроту, потому что не стал для исполнителей значимым и интересным, и инсценировали они эти басни традиционными средствами.

Поразило меня и то, что в праздник приняли участие только шесть школ: 54-я, 127-я, 105-я, 130-я, 167-я и 3-я р. п, Линево. Работники педагогической части ТЮЗа приглашали на праздник всех, даже ждали участников на репетицию за несколько дней до праздника. Но репетиция не

состоялась. Наверное, не придали в школах этому факту значения, не посчитали нужным и интересным принять участие. А может быть, причина в том, что сейчас почти утрачена прекрасная традиция — создавать школьные драматические кружки, в которые бы принимались все желающие попробовать себя в искусстве сцены, где всем находилась бы роль по возможности, всем было бы интересно. А главное — раскрывались бы души ребят навстречу чуду театра.

Сегодняшние школьники не менее талантливы, чем их мамы и папы, игравшие Чацких и Онегиных, обращавшихся к «Ревизору», «Вишневому саду», «Юности наших отцов». Ребята талантливы, нужно только внимание к их душам, нужно им помогать воспитывать свой талант. В разносторонней одаренности ребят можно было убедиться, когда юные поэты демонстрировали свое искусство. В стенах репетиционного зала звучали стихи. Самые разные: первые и уже более зрелые, еще подражательные и уже выражающие свое отношение к жизни. И захотелось быть с этими школьниками еще и еще. Слушать их стихи, их музыку, вглядываться в рисунки. Захотелось, чтобы праздник юных талантов не кончался, а положило начало новой доброй традиции — встрече актеров и ребят на творческом уровне.

Такие встречи нужны школьникам. Когда их творчество выносятся на суд профессионалов — это прекрасный стимул творческой активности.

Хочется, чтобы интересное начинание ТЮЗа нашло поддержку в школах города, чтобы в следующем празднике приняли участие действительно интересные, крепкие драматические коллективы. Они должны создаваться с помощью опытных педагогов, способных всмотреться, увидеть талант детей и доброй рукой шлифовать его. Школа может стать настоящей творческой лабораторией для юных талантов.

Л. КОВРИГИНА,
педагог.