

ЗНАКОМЬТЕСЬ: НОВОСИБИРСКИЙ ТЮЗ

История оставила нам воспоминания о юных энтузиастах, которые создавали Новосибирский ТЮЗ. Ими была группа молодых артистов — из уже получившего известность детского театра Ленинграда. Напутственные пародийные артистом РСФСР А. А. Брянцевым, отправившись они в Новосибирск создавать здесь театр для детей и юношества.

Первым спектаклем, который они сыграли летом 1930 года, был «Тимошкин рудник» Л. Макарьева. Первые зрители, среди которых встречались еще и беспризорники, и те, кто никогда не видел театра, сразу попали в самую гущу бурных событий, героем которых был двенадцатилетний Тимошка, с риском для жизни спасавший рудник от вражеского взрыва.

Прошли годы. Изменились зрители, изменился театр.

В Москве, на отчетных гастролях, посвященных пятидесятилетию Новосибирского ТЮЗа, в зале театра им. В. Маяковского один из молодых зрителей особенно пристально всматривался в лица наших актеров, с особым, как нам казалось, волнением смотрел на сцену. Это был постановщик того самого «Тимошкиного рудника», с которого начинался театр — Виктор Александрович Стратилатов. Можно понять, с ка-

ким волнением все играли в тот вечер. А после гость говорил с труппой о том, какое это радостное и прекрасное чувство — узнавать театр через столько лет, признать в сегодняшних молодых наследниках традиций тех далеких, тридцатых...

Представляя новому зрителю молодежь Новосибирского ТЮЗа, в первую очередь хочется назвать Ирину Нехаеву, в чьем творчестве особенно чисто звучит сегодня романтическая нота. Ее игра в пьесе М. Светланова «Двадцать лет спустя», ее участие в военных спектаклях последних лет, наконец, ее Жанна д'Арк в «Яворонке» Ануи, высоко несущая идею служения своей Родине, предпочитающая костер измене идеалу. — роли, сыгранные на одном дыхании, искренне и вдохновенно, они объясняют, почему актриса награждена грамотой ЦК ВЛКСМ, почему избрана делегатом XIX съезда комсомола. В «Двадцать лет спустя» Шекспира она играет Виолу, легкую, бесстрашную, излучающую юность...

Обаятельный подросток Аскольд Эпов из повести писателя-сибиряка Геннадия Михасенко «Милый Эл», стремительный, влюбленный студент в комедии Семена Ласкина «Акселераты», замкнутый, со сдержанным едким юмором мос-

ковский школьник Василий в «Салоте динозавра!», Геннадия Мамалина, пахальный злой Джим в грузинской сказке, поражающий каскадом метаморфоз, забавно деловитый «руководящий» Кролик в «Винни-Пухе», грустный шут Фесте, предающийся размышлениям о бренности бытия на шумном празднике жизни — таким предстанет перед вами Сергей Петров, актер современный, тонкий и артистичный.

Репертуар ТЮЗа, как никакое другое театра, позволяет молодым искать свою индивидуальность в искусстве, пробовать себя в самом редком амплуа. Сказка, классика, музыкальный спектакль для подростков, современная психологическая пьеса для черного зала — тюзовский актер мог бы сказать словами поэта: «Я все мечты люблю, мне дороги все речки...»

И все-таки всего этого для актера ТЮЗа мало. Нужно еще, располагая подчас совсем небольшими текстом, уметь добиться многого. Уметь вывести свой персонаж на первый план, тщательно используя те крохотные возможности, которые дает роль. Проявить самое пристальное внимание к самым намекам на внутреннюю жизнь, довоссоздать его сценическую биографию в пужном направлении. Являть его

своим юным зрителям живым, ярким. И не думать при этом особенно много о престижности его существования.

Хорошо сыграть главного героя — это, конечно, здорово, но сыграть Тигру в «Винни-Пухе» так, как играет его, скажем, Виктор Зибкин — с таким азартом и юмором, с такой детской жаждой познания — у нас тоже считается почетным!

При том, что суровый закон актерской профессии — «в суть роли проникайте, в самые тайники сердца человеческого» — он ведь и на тюзовской сцене остается планым. И меланхоличного Осипа На (Виктор Бусенкин), и Голубую сестру (Светлана Яковенко) из школьного мюзикла «Привет, очкарики!» и Кошку, которая гуляет сама по себе в сказке Р. Киплинга (Ирина Кулеца), нужно сыграть так, чтобы запомнились детям не только красивыми движениями, характерной пластикой, но и особенностью своего внутреннего мира, достоинством, которое нужно уметь открыть той правдой, и смыслом существования.

Проникая в тайники сердца человеческого, нужно еще хорошо знать сердце детское. Понять, почему у Малыша, которого играет Людмила Тропина, такие грустные глаза? Почему героиня Любова Ворожцова венгерская школьница Эви Керекеш предпочитает

своим одноклассникам вымышленных друзей — Голубого Клоуна, Голубого Льва? И как смогла семилетняя Настенька Тамары Бисеровой в блокадном Ленинграде вынести все то, что с трудом выносили взрослые сильные люди?

Наши антресей-трагисты — заслуженная артистка РСФСР Любовь Ворожцова, Тамара Бисерова особенно тесно связаны с миром детства. Они несут со сцены тайны, радости и трудности взросления, щедро раскрывают перед нами то огромное внутреннее содержание, которое стоит за психическим внешним поведением ребенка.

Нужно ли добавлять, что, конечно же, живут и формируются молодые не в изолированной среде. Что те традиции, о которых шла речь в самом начале, они принимают как наследство от своих старших товарищей — без опыта работы заслуженного артиста РСФСР Вадима Решетникова, Григория Шустера, актеров Александра Кузнецова, Станислава Байкова, Юрия Соломина, Ирины Петровой, Алевтины Якш, Владимира Федорова, Лили Метелевой, Тамары Кочержинской, Светланы Судаковой, сегодня было бы трудно говорить об успехах молодых и желать им счастливого пути.

В. ЛЕНДОВА,
зам. литературной
частью ТЮЗа.



Светлана ЯКОВЕНКО.



Виктор БУЛАНКИН.



Любовь ВОРОЖЦОВА.



Сергей ВАСИЛЕШНИКОВ.



Сергей ПЕТРОВ.

15.1 СЕН 1984

НОВОСИБИРСКИЙ ТЮЗ
г. ДУШАНБЕ