

• Приглашаем

В ДОБРЫЙ ЧАС!

Завтра в Алма-Ате начинается гастроль Новосибирский ТЮЗ — старейший детский театр Сибири. Он создан учениками и последователями народного артиста СССР А. А. Брянцева, бережно хранящими и развивающими его традиции. Театр, три года назад отметивший свое пятидесятилетие, успешно представлял свое искусство на всесоюзных смотрах и фестивалях. В 1969 году награжден орденом «Знак Почета», а в 1979-м — Грамотой ЦК ВЛКСМ за большую работу по коммунистическому воспитанию подрастающего поколения, за высокий профессионализм и исполнительское мастерство.

Спектакли ТЮЗа смотрели зрители Читы и Томска, Норильска и Владивостока, Кемерово и Анжеро-Судженска, Горького, Ленинграда, Ярославля и Душанбе. Успешно прошел творческий отчет театра в Москве.

В Алма-Ате Новосибирский ТЮЗ — впервые.

Как следует относиться ТЮЗам к своему зрителю? Давать ли подросткам и молодежи знание о жизни таковой, какова она есть? Или для них нужно облачать проблемы, «адаптировать» жизнь, отгораживаться от сложных и суровых ее сторон, чтобы не «травмировать» неокрепшие юношеские души?

Вопрос совсем не такой простой, как кажется. Старшее поколение наших зрителей еще хорошо помнит тюзовские спектакли, вся суть которых сводилась к тому, что дружный школьный коллектив три часа пересказывал зазвучавшего двоичника-индивидуалиста. Параллельно, кто сломал рамки такой вот пьесы для ТЮЗа, был наш замечательный драматург Виктор Сергеевич Розов.

«В добрый час!» — напутствовал он своего выпускника Андрея Аверина, и, как бы зная наконец, этому напутствию, на сцену хлынула шумная, взволнованная толпа самых разных подростков. И все они закричали, засмеялись, заговорили наперебой, заспорили о том, что им кажется особенно важным. И моментально нашли отклик в зрительном зале ТЮЗа сразу стали любимыми молодежными театрами. Новосибирский ТЮЗ в этом смысле не составил исключения.

Именно такие спектакли с такими героями привезли мы в ваш город. Мы поставили их на нашей сцене, потому что уверены: нет и не может быть никакого «щелбаума» между искусством для взрослых и искусством для детей. Все, что происходит в большом и сложном «взрослом» мире, находит отражение в жизни юных, в формировании их взглядов.

Чего добились грузинская школьница Марина Геловани, написав в выпускном сочинении не истеричные гладкие фразы о желании служить людям, а ту горькую правду о своей школе, о друзьях по классу и педагогах, которую, увы, знали все, но о которой принято было молчать?.. Изменил ли ее поступок что-либо в жизни разгневанных окружающих? А если нет, тогда зачем он? Для кого он? (Это наша «Свободная тема» А. Чавчава).

Почему у вполне «порядочных» родителей растут подчас «трудные» дети? Отвечают ли они сами за свою судьбу? Отвечает ли Ваня Замцов по кличке Валет вместе со своей уличной компанией за свои «жестокости игры»? Где та опасная грань, за которой игры эти неуповно становятся похожими на преступления? (Это наша «Родительская суббота» по пьесе А. Яковлева).

Правы ли акселераты из 9 «Б», решившие громко объявить по школьному радио о своей помолвке? А если это любовь? А если это просто поза, нескромная прелесть? Почему педагоги в школах так боятся этой темы? (Это «Акселераты» С. Ласкина).

Что такая Мария-Корнелия, написанная в «Талантах и полководцах» Г. Полонским? Дочка диктатора, беззащитная пользующаяся своим положением? Или по-своему страдающее существо, жертва фашистского режима? Что при-

чесла ей встреча с Филиппом Ривьером? Поймет ли она, примет ли его правду?

...Идет процесс Жанны. Перед нами проходит вся ее короткая жизнь. Детство в деревне Сен-Раме, «голоса», которыми она слышит, беседа с королем Карлом, поход на Орлеан... Но вот Жанна в плену у англичан. Король отказался от нее. Все предали ее. Результат сделанного кажется сейчас таким ничтожным. Идет процесс. И раздается вопрос обвинителя, взятый из подлинных протоколов руанского судилища: «Скажи, Жанна, неужели тебе не кажется, что лучше было бы тебе сидеть за шитьем подле матерей?» Театр играет два финала. Жанна на костра. И Жанна в рейнском: сборе, счастливая и гордая, коронующая своего короля. Какой из них подлинный? Жанна д'Арк — это история со счастливым концом?

Вопросы, вопросы — их задают друг другу герои на сцене. Они легко перелетают через рампу, взрывают, будоражат зрительный зал... Сколько вопросов раздается на обсуждениях премьер, сколько — в письмах и актерах! Кажется, речь идет о сценических героях. А считаешься, слушаешься — человек-то говорит о себе, на себя примеряет поступки героев, спешит поведать о своем с ними согласии или несогласии.

Режиссеры — это главный режиссер нашего театра заслуженный деятель искусства РСФСР Лаз Белов и Борис Лапин, они сами молоды, и им очень нравятся их аудитория, молодежная и подростковая. Нравится она и нашим актерам, среди которых хочется в первую очередь назвать молодых: Ирину Нахеву, нашу Жанну, в чем творчество сильно и часто звучит романтическая нота, Сергея Петрова, одинаково убедительного во всех своих многочисленных театральных превращениях (Ирина — делегат XIX съезда ВЛКСМ, Сергей — лауреат Всесоюзного смотра творчества молодежи). Увидите вы Людмилу Трошину, юные героини которой немислимы без искренности и открытости чувств, без самоотверженности, Светлану Яковенко — дерзкую и нежную Валю в «Милом злзе», Сергея Васильевникова, который сыграет в Алма-Ате свою любимую роль Валета в «Родительской субботе». И их, и любимых в нашем городе трагиста — заслуженную артистку РСФСР Любовь Ворожцову, актеров Тамару Бисерову, Ирину Кулаву, Виктора Буланкина, Владимира Соколова, Сергея Бойкова, Сергея Шаповалова, Юрия Сизова — вы встретите их не только на вечерних спектаклях. Утром — музыкальная сказка, днем — спектакль для подростков, вечером — современная психологическая пьеса — нашим актерам действительно «дороги все роли». Репертуар ТЮЗа заставляет держать себя в форме, играть много и разное, в полном смысле слова «нести репертуар»...

В. ЛЕНТОВА,

заведующая литературной частью ТЮЗа.

НА СНИМКАХ — сцены из спектаклей:

♦ Г. Чичинадзе, «Мяч, в котором сидели два джигана».

♦ Г. Полонский, «Никто не поверит».

Людвиг — И. Нахев, мимы В. Буланкин (слева) и В. Зябкин.

