

Вырезка из газеты

КАЗАХСТАНСКАЯ
ПРАВДА

6 МАИ 1983

г. Алма-Ата

ЗДРАВСТВУЙТЕ, БУДЕМ ЗНАКОМЫ

СЕГОДНЯ В АЛМА-АТЕ НАЧИНАЮТСЯ ГАСТРОЛИ НОВОСИБИРСКОГО ТЕАТРА ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ

Наш театр своим открытием обязан народному артисту СССР Александру Александровичу Брянецву. Кем был этот человек? Что оставил он после себя, что завещал нам, почему недавно вся театральная общественность страны торжественно отметила 100-летие со дня его рождения?

А. Брянецв всю жизнь посвятил осуществлению своей мечты — создать театр для детей и юношества. И он создал его в Ленинграде. Он же не оставил без ответа призыв сибирской детворы открыть первый в Сибири детский театр. Летом 1930 года его ученики, приехавшие в Новосибирск, показали первую премьеру — спектакль «Тимошкин рудник» по пьесе Л. Микашова.

Три года назад театр отметил свой полувекшовой юбилей. Сколько замечательных людей за эти годы щедро отдавало ему свои силы и талант! Актеры Николай Михайлов и Елена Агаронова, Зоя Булгакова и Василий Макаров навсегда останутся в памяти новосибирцев. В разные годы режиссеры Р. Сусликов, П. Монастырский, В. Кузьмин и другие сделали все, чтобы театр, созданный Брянецвым, стал наиболее ярким детским коллективом страны. Новосибирский ТЮЗ всегда любил обращаться к ярким, богатым событиям пластичной истории, показывая со сцены сильные и смелых людей...

Прошли годы. Но, как и раньше, зрительный зал театра заполняет молодежь. Как и раньше, она горячо и страстно ищет своего героя. Не случайно гастролы в Алма-Ате открываем «Жаворонком» — в центре этой талантливой пьесы Ж. Ануя судьба героини, оставшейся вечно юной, ставшей символом молодости и бесстрашия духа. Но пьеса о Жанне д'Арк — не просто историко-героическая пьеса. Она дала театру возможность взглянуть на историю шире, поставить на историческом материале проблемы дня сегодняшнего. Мы старались не только проиграть на сцене героическую ситуацию

Жанны, а внимательнее рассмотреть жизнь, в людей, окружающих ее.

Те спектакли, которые мы отобрали для наших гастролей — «Свободная тема» А. Чхидзе, «Родительская суббота» А. Яковлева, «Акселераты» С. Ласкина, «Соловьиная ночь» В. Ежова, — разные по жанру и по своим художественным задачам, объединены, тем не менее, одним общим качеством. Их юные герои — будь то нетерпеливый влюбленный максималист Игорь в «Акселератах» или грузинская школьница Марика, обретающая человеческую зрелость во время выпускных экзаменов в «Свободной теме», или совсем молоденький сержант Бородин из «Соловьиной ночи», в первый день долгожданного мира попавший в переплет сложнейших нравственных противоречий, — всем им приходится познавать взрослую жизнь и действовать в ней без скидок на возраст.

После вечерних спектаклей у нас в зале часто бывают обсуждения — своеобразные родительские собрания, «педагогические университеты». На этих гастролях мы надеемся на встречи с новым зрителем, всегда важным и интересным для нас.

Сегодня, когда усложняются средства художественной выразительности, очень важно, чтобы рядом с ребенком оказался тот, кто мог бы помочь понять язык сценического искусства. Шведская повесть А. Линдгрен «Малыш и Карлсон, который живет на крыше», ставшая основой пьесы С. Прокофьевой и М. Микаэляна, французская сказка Ш. Перро «Кот в сапогах» и инсценировка А. Гегмана, английская — «Пиратер Викин-Пука» Б. Заходера по книжке А. Милна, грузинская — Гия Чичинадзе «Мяч, в котором си-

дели два джинна», — в каждой из них есть и яркость, и увлекательность, есть свои условия игры; интересная сценография и интересная музыка, все то, что делает поход в театр запоминающимся. Я верю, что на таких спектаклях для подростков, как «Настенька», рассказывающих об удивительном мужестве маленькой девочки, почти ребенка в блокадном Ленинграде, о ее необыкновенной стойкости и благородстве, может установиться тот редкий и драгоценный контакт, который так важен сегодня в общем духовном климате страны для сближения поколений.

На спектаклях зрители смогут познакомиться с театральным художником С. Александровым, с композитором театра Григорием Гоберником, с балетмейстером Г. Ерасеком. Увидят алмаатинцы и молодежь — Ирину Нахаеву и Сергея Петрова, лауреата всесоюзного смотра творческой молодежи Людмилу Трошину, Светлану Яковенку, Виктора Буланкина. В труппе театра известные в стране заслуженные артисты РСФСР Любовь Ворожцова, Вадим Решетников, Григорий Шустер и другие.

Спектакль окончен, отзвучали аплодисменты, опустился занавес, погас свет. Все? Конечно же, нет. Мы думаем о зрителе. О тех, кто впервые пришел в театр, о тех, кто еще захочет встретиться с нами. Жизнь, прожитая на сцене, уходит к вам, в вашу повседневность, и как хотелось бы, чтобы все мы: и актеры, и зрители, стали добрее оттого, что на свете существует театр.

Л. БЕЛОВ,
главный режиссер Новосибирского ТЮЗа, заслуженный деятель искусств РСФСР

НА СНИМКАХ: сцена из спектакля по пьесе Полонского «Таланты и поклонники», артистка Л. МЕТЕЛЕВА и заслуженный артист РСФСР Г. ШУСТЕР; сцена из спектакля «Никто не поверит», актеры А. КУЗНЕЦОВ и И. НАХАЕВА; артистка Л. ТРОШИНА в роли Инги в спектакле «Соловьиная ночь».

Снимки О. Хемиченко.

