

7 сентября 1983 г., № 205.

интервью

ТЮЗ поднимает занавес

Сегодня Новосибирский театр юного зрителя начинает новый сезон. Наш корреспондент Е. Квевинский встретился с главным режиссером театра, заслуженным деятелем искусства РСФСР Л. С. Беловым.

— Лев Сергачионович, чем характерен был минувший театральный сезон?

— Он был необычным хотя бы потому, что начинался и заканчивался на гастролях. Открыли мы его в столице Таджикистана Душанбе, а завершили в Алма-Ате. Выступления и в том и в другом городе были ответственными. Наш творческий отчет в Душанбе посвящался 60-летию образования СССР. В Алма-Ате гастрोलировали МХАТ, Ярославский академический театр драмы. Да и труппа республиканского молодежного театра, на сцене которого мы играли, находилась в городе, смотрела наши спектакли. Тем приятнее большой зрительский успех и хороший прием, оказанный нам в столицах братских республик. Свидетельство этому — Почетные грамоты Президиума Верховного Совета Таджикистана и Казахстана.

Приятно и то, что пребывание театра в Алма-Ате оставило свой след. Надажно мы получили фотопрограмму передачи республиканского радио о нашем театре. Сделана также видеозапись нашего выступления по телевидению.

— Успешные гастроли — всегда результат плодотворной работы в течение года. Что вы можете сказать о новых названиях, которыми пополнился репертуар театра?

— В чисто творческом плане минувший сезон примечателен несколькими заметными спектаклями. Мы начали сезон с радостной для нас работы — постановкой «Никто не пове-

рит». На один из премьерных спектаклей приезжал автор — драматург Георгий Полонский, и по его восприятию мы поняли, что пьеса предстала на сцене в соответствии с авторским замыслом.

Этапной в творческой биографии театра стала постановка бессмертной комедии Гоголя «Ревизор», также осуществленная в прошлом сезоне.

Говоря об этой работе, хочется сказать о радости встречи с настоящей драматургией. Не каждый сезон бывает такая встреча. Гоголевский шедевр ставился бесчисленное число раз, имеет десятки, если не сотни прочтений. Мы попытались сделать еще одно. Не буду судить, насколько это удалось. Но, бесспорно, что работа над «Ревизором» — это и огромный труд, и большая ответственность, и своеобразный праздник для актеров, и, смею надеяться, для зрителей.

И еще один примечательный момент в жизни нашего коллектива — режиссерский дебют заслуженного артиста РСФСР Вадима Решетникова. Он поставил спектакль «Когда ты рядом» по пьесе Виктора Штанко. Дебют был вполне удачным, и мне хотелось бы пожелать молодому режиссеру новых успехов.

— Несколько слов о предстоящем сезоне.

— Он должен стать исключительно в биографии театра. Я имею в виду не столько творческую сторону жизни коллектива, хотя и она обещает быть интересной, сколько осуществление нашей давней мечты — получить новое здание театра. Все мы — и коллектив театра, и наши многочисленные друзья, юные зрители, живем сейчас надеждой, что строители сдержат слово,

и Новосибирск получит достойный его театр для детей и юношества.

Что касается творческих планов... Любопытным должен стать спектакль на тему нравственного мужания молодого человека. Название его «Наследство». Автор — новосибирский писатель Н. Самохин. Читателям известна его повесть под таким названием. Но пьеса совершенно оригинальна.

В новом сезоне продолжатся творческие контакты с театральной Грузией. Состоится обмен постановочными группами. К нам приедет заслуженный деятель искусств Грузинской ССР Шалва Гоцерелия ставить спектакль «Я вижу солнце» по пьесе Нодара Думбадзе. А я приглашен на постановку пушкинской «Капитанской дочки» в молодежный республиканский театр Грузии.

В портфеле театра есть и другие интересные пьесы, и некоторые из них получают сценическую жизнь в нашем театре. Одна из них — «Ночной мотоциклист» писателя Юрия Яковлева. Привлекла наше внимание также пьеса Андрея Кучаева «Маленькие голландцы». Театр примет участие во Всесоюзном фестивале чешской драматургии постановкой пьесы «Разбойники» выдающегося чешского писателя и драматурга Карела Чапека. Кроме того, мы надеемся, что удасться поставить новую пьесу Виктора Розова «Кабанчик».

И, наконец, могу сообщить, что для театра делается пьеса по известному роману Владимира Беляева «Старая крепость», воскрешающему легендарные события гражданской войны, и пьеса для ребят по «Сказке об Иване и двух его братьях» Льва Толстого.