

К НОВЫМ ТВОРЧЕСКИМ ВЕРШИНАМ!

Наконец-то новый ТЮЗ открыл свои двери для широкого зрителя. Это произошло 30 декабря в 10 часов утра, когда самые младшие школьники устремились в просторные фойе, большой и красивый зрительный зал.

Первыми, кто встретил ребятнишек, были скоморохи — молодые актеры. До начала новогоднего представления «В стране сказки» они повели гостей по театру, рассказали о его чудесах. Представление у большой елки началось с выходом Деда Мороза и Снегурочки, сюда же пришли на встречу с детьми и сказочные герои. А потом маленьких гостей пригласили в зрительный зал и... на новогоднюю сцену.

В течение каникул на новогоднем празднике смогут побывать многие зрители нашего города.

Радостное, приподнятое настроение у хозяев этого здания. Отныне они навсегда поселились здесь. Сегодня с дружеским напутствием ТЮЗу выступает новосибирский драматург Евгений Вишневецкий.

Парфразируя знаменитое изречение Аркадия Гайдара, можно сказать, что играть для детей надо так же хорошо, как и для взрослых, только гораздо лучше. Игра — это самое важное занятие в жизни детей. Это их мир. Игра учит, воспитывает, развлекает, знакомит с жизнью. Всякую силу, и актерскую, может быть, в первую очередь, дети воспринимают не «понарошку», а всерьез, оттого-то так трудна и почетна работа актера в детском театре.

Поэтому совершенно справедливо, что самое лучшее, самое современное театральное здание в нашем городе получил театр для детей. Ленинский принцип: «Все лучшее — детям» нашел свое достойное отражение в том прекрасном подарке, который архитекторы, строители, рабочие многих предприятий сделали маленьким новосибирцам. Теперь слово за режиссерами, художниками, актерами: на новую сцену предстоит перенести все лучшие спектакли ТЮЗа, а это не простая работа.

Прощаясь же со старым зданием, хочется вспомнить те спектакли, которые были созданы там и оставили след в нашей памяти, в памяти детей. Одна из последних работ театра — спектакль «Алчутка» по пьесе Б. Метальникова. Она учит добру, верности, уменью быть честным и справедливым человеком. Пьеса обладает и еще одним замечательным качеством: сюжет ее знаменателен и, в отличие от большинства сказок, неизвестен ребятам, и поэтому они следят за ним с неослабевающим интересом. А работу исполнительницы главной роли Т. Бисеровой можно смело отнести к самым большим актерским удачам ТЮЗа за последние годы. И подтверждением этому служит такой факт: на конкурсе детского рисунка, который проходит в Академгородке в День защиты детей, на асфальте многие рисовали именно Алчутку, озорную девчонку с длинным носом.

Лирическая комедия «Ня-то не поверит» по пьесе

Г. Полонского хороша своей свежестью, режиссерской выдумкой и обаятельными, даже, пожалуй, трогательными персонажами. Долгожитель репертуара — спектакль «Кот в сапогах» сыгран уже более ста раз, но всегда в зале царят веселье, оживление, звучат смех, крики, подбадривающие или предостерегающие героев. Актерам, среди которых прежде всего хочется отметить С. Петрова (Кот) и В. Шустера (Людоед), всякий раз удается сделать маленьких зрителей участниками спектакля, втянуть их в игру, где они чувствуют себя полноправными хозяевами.

Из спектаклей «взрослого» — юношеского репертуара отмечу в первую очередь «Двенадцатую ночь» В. Шенспира и «Жаворонка» И. Анун. И, безусловно, одну из последних работ — смешной и грустный спектакль по пьесе Н. Гоголя «Ревизор», главное достоинство которого — современность, и незаурядные в нем актерские работы: Хлестаков — С. Петров и Городничий — А. Кузнецов.

Хочу надеяться, что все эти спектакли мы и наши дети увидим на сцене нового ТЮЗа, а вместе с ними и вновь созданные веселые и поучительные сказки, пьесы отечественной и мировой классики, спектакли героические и романтические. Встретимся с нашими молодыми современниками, героями, которым хотелось бы подражать, вместе с которыми мы будем утверждать добро и бороться со злом.