

Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНИЙ
НОВОСИБИРСК

Г 6 ЯНВ 1985

г. Новосибирск

ИЗ БЛОКНОТА КРАЕВЕДА

ТЮЗ. ГОД 1930-й

Недавно в нашем городе распахнуло двери новое здание театра юных зрителей. Его порог переступили представители третьего, а то и четвертого поколения горожан, для которых с Новосибирского ТЮЗа начиналось приобщение к прекрасному миру искусства. В нынешнем году театр отмечает свое 55-летие. Документы, хранящиеся в областном госархиве, рассказывают о первых шагах ТЮЗа.

Создание в Новосибирске своего детского театра было делом совершенно новым. Чтобы реализовать эту идею, нужна была поддержка опытных театров. Поэтому СибкрайОНО пригласил работников ленинградского ТЮЗа помочь в осуществлении мечты пионеров Западной Сибири. И вот 30 марта 1930 года коллектив Ленинградского ТЮЗа, горячо откликнувшись на просьбу сибиряков, проводил в далекий тогда Новосибирск своих товарищей: Н. Ф. Михайлова, Е. Г. Агаронову, Е. П. Воронкову, В. А. Стратилатова, Н. Н. Мохшанова и других.

В Новосибирске они получили под свой театр не совсем подходящее для него помещение (теперь в нем размещен кинотеатр «Пионер»).

Какие же цели ставили перед собой молодые актеры? Прежде всего — создание сильного, зрелого театрального коллектива, способного доказать свое право активно участвовать в культурной жизни Сибири. В основу творческой работы был положен ряд принципов. Вот они: театр для детей не должен быть второстепенным искусством, подыгрывающимся под «детскость», а настоящим, профессионально зрелым. Искусство театра юного зрителя должно быть в основе реалистично и подчинено задаче коммунистического воспитания, тесно увязано со школой.

Наконец, наступил долгожданный день — 12 июля, день открытия ТЮЗа. Зал впервые заполнили взволнованные юные зрители. На открытие театра прибыл директор Ленинград-

ского ТЮЗа А. А. Брянцев. От имени коллектива своего театра он передал наказ:

«Слушай, сибирский ТЮЗ! Тебе говорит Ленинград. Братский наказ сибирскому ТЮЗу от Ленинградского государственного театра юных зрителей в день открытия.

Будь готов быть крепким вожатым у костра юной пролетарской смены, очагом культурной революции, орудием социалистической стройки...»

Спектакль «Тимошкин рудник» был встречен бурными овациями детворы, горячо приветствовавшей свой сразу же полюбившийся театр.

В то время в городе часто выключали свет. Актерам приходилось играть при керосиновых лампах. В подвале, рядом с гримировочной, было расположено овощехранилище. Но артисты, не обращая внимания на неудобства, играли с полной отдачей.

Успех первых спектаклей вызвал общее признание. Вскоре ТЮЗу дали ответственное задание — вывезти спектакль «Тимошкин рудник» в Кузбасс.

За 18 дней работы на Камеровском руднике, в Ленинске и Прокопьевске театр дал в клубах 14 спектаклей (6 для детей и 8 для взрослых), 11 выступлений на открытых площадках.

В первый сезон своего существования ТЮЗ выпустил четыре тепло принятые премьеры: «Тимошкин рудник» Л. Макарьева, «Винтовка № 492116» А. Крона, монтаж А. Павловича «1905 год», «Против масс» Д. Дзюля. Театральные спектакли чередовались с киносеансами по специально подобранной программе.

Уже к концу 1930 года местная печать прощески заявила о молодом театре: «У ТЮЗа можно поучиться многим нашим театрам...» «Те трудности и та борьба, которые пережил ТЮЗ, не прошли бесследно. ТЮЗ имеет крепкую почву, будет расти и развиваться».

А. ПАВЛЮКЕВИЧ.