ТЮЗ из Сибири: пять лет спустя

Послезавтра на сцене Душанбинского театра им. Вл. Маяковского пойдет гоголевский «Ревизор». Этим спектаклем начнутся гастроли Новосибирского театра юного зрителя. Мы знакомы с этим интересным коллективом по выступлениям пятилетней давности. Слово — директору театра М. Ревякиной.

— Думается, мы в известном смысле рисковали, отправляясь к вам именно сейчас: не каждый театр решится на вояж в такой момент, когда меняется художественное руководство, обновляется труппа, пересматривается репертуарная политика. Но встреча пять лет назад, по общим воспоминаниям, была такой теплой, зрители вашего города с таким пониманием отнеслись к искусству сибирского ТЮЗа, что все дружно решили: едем! И пусть душанбинцы увидят нас такими, какие мы есть сейчас — со всеми шероховатостями, с не вполне сбалансированной репертуарной линией.

Самым юным зрителям предназначены и ставшие уже нашей «классикой» «Малыш и Карлсон», «Кот в сапогах», и новые: «День рождения кота Леопольда» — мюзикл А. Хайта, Б. Савельева, «Анчутка» Б. Метальникова. В них много увлекательной игры, яркой театральной выдумки, музыки, хороших актерских работ, они в первую очередь выполняют задачу приобщения ребенка к искусству театра. Старшие подростки посмотрят новый спектакль по пьесе В. Ольшанского «Училка XXI века» и, взглянув в фантастическое, но не такое уж далекое будущее, научатся, надеемся, больше ценить своих педагогов.

Теперь такой вопрос: должен ли ТЮЗ уметь расшифровывать чувства сегодняшних молодых? Может ли он обходить сегодня тех, кто слушает рок-музыку, предпочитает свой стиль в одежде, не традиционные формы искусства? Первой попыткой контакта с новым зрителем и стала наша последняя премьера — рок-водевиль по пьесе Г. Мамлина «Без страха и упрека» (музыка Г. Гоберника). В нем театр дает слово разным группам современных подростков. Пусть спорят о жизни, пусть сталкиваются в поисках истины. Современные костюмы и прически, а в основе — давно известный водевильный ход: героиня Вера, переодевшись в мужской костюм, приобретает и новый характер, активно вмешивается в жизнь «стаи», отважно отстаивая законы рыцарства, мужества, благородства.

Идет перестройка. Идет эксперимент, в который наш ТЮЗ вступил с января этого года. У нас он вылился в интересную инициативу — объединение драматургов, пробующих свои силы в создании пьес для современной молодежи. С первым опытом мы уже можем познакомить душанбинцев — покажем пьесу молодого свердловского драматурга Н. Коляды «Игра в фанты». Автор — человек, безусловно, творческий, неравнодушный, многое беспокоит его в жизни своих сверстников: потребительство, цинизм и главное — нежелание отвечать за свои поступки, за «невинные игры», от которых подчас один шаг до преступления.

Наш театр хотел бы восстановить в своем значении культуру чувств, культуру эмоций, что так важно для молодежи. Вот почему мы включили в гастрольную афишу спектакль, идущий у нас на малой сцене — «Прелестница Амхерста» американца У. Люса. Его героиня, поэтесса Эмилия Дикинсон, не понятая современниками, всей жизнью своей доказывает, какой опорой для человека может стать подлинная духовность.

Привезли мы и классику, всегда обогащающую внутренний мир человека. Неувядаема комедия «Дурочка» — к тексту Лопе де Вега, к истории борьбы юной героини за свое счастье каждый зритель добавляет что-то от себя, от своего характера, от своего, пусть и небольшого, но опыта. Ну, а «Ревизор» Н. Гоголя, конечно, серьезное испытание. Работа чрезвычайно ответственная, забравшая у нас много сил, творческой энергии. Как выдержала его труппа — судить вам.

«КОММУНИСТ ТАДЖИКИСТАНА»
5 стр. 13 сентября 1987 года