

14 октября 1987 г., № 236.

театр поднимает занавес

# В ПОИСКЕ СВОЕЙ ПЬЕСЫ

Сегодня открывает 58-й творческий сезон Новосибирский театр юного зрителя. ТЮЗ начинает сезон с новым художе-

ственным руководством: труппу возглавил новый главный режиссер Владимир Константинович Чернядев, директором

театра назначена Мария Евсева Ревякина. Она рассказывает сегодня нашим читателям о гастрольном лете и планах коллектива в новом сезоне.

— Мы, пожалуй, в известном смысле рисковали, отправляясь на гастроли в Душанбе. Не каждый театр решится на вояж в такой момент, когда меняется художественное руководство, обновляется труппа, пересматривается репертуарная политика. Можешь, конечно, было дожидаться большей стабилизации внутреннего режима, определенных художественных результатов, и уж тогда... Но встреча пять лет назад, по воспоминаниям актеров, была такой теплой, зрители таджикской столицы с таким пониманием отнеслись к искусству сибирского ТЮЗа, что все дружно решили: едем! И пусть душанбинцы увидят нас такими, какие мы есть сейчас — со всеми трудностями, с не вполне сбалансированной репертуарной линией. Зато они увидят нас в поисках, в процессе перестройки.

В чем смысл перестройки в театральном деле? Идет эксперимент, в который наш ТЮЗ вступил с января этого года. У нас он вылился в интересную инициативу, — объединение драматургов, пробующих свои силы в создании пьес для современной молодежи. С первым опытом мы и познакомили душанбинцев, показав пьесу молодого свердловского драматурга Николая Коляды «Игра в фанты». Автор — человек, безусловно, творческий, неравнодушный, многое беспокоит его в жизни молодежи. Потребительство. Цинизм. Нежелание отвечать за свои поступки. Такое существование вне идеологии, от которого подчас один шаг до преступления. Пьеса в духе театра Людмилы Петрушевской: откровенная и требовательная. Без утешительного флера, без хелпи энда. Давать трезвую картину настоящей жизни — задача искусства. Вот, если бы публика состояла вся из людей разумных и хороших, как говорил Аристотель, в искусстве не было бы никакой нужды...

Должен ли театр, задумавший поворот к молодежи, уметь расширять чувства сегодняшних подростков? Первой попыткой контакта с этим зрителем — с теми ребятами, кто слушает рок-музыку, предпочитает свой стиль в одежде и нетрадиционные формы искусства, и стала наша премьера в Душанбе — рок-водевиль по пьесе Г. Мамлина «Без страха и упрека» в постановке Д. Масленикова. Мы решили дать слово самым разным группам современных подростков: пусть спорят о жи-

знь, пусть сталкиваются в поисках истины. Мы были рады, что спектаклю был оказан теплый прием. Целый ряд наших спектаклей: «Без страха и упрека», «Игра в фанты», «Училка XXI века», получили первую оценку именно в республиканской прессе, и оценку довольно высокую. Это приятно.

Успешно выступили на этих гастролях Ирина Нахаева, Сергей Петров, Людмила Трошина, Григорий Шустер, Тамара Кочержинская. Много писали газеты и о творчестве других наших актеров. Финансовые обязательства свои мы также выполнили. Так что гастроли можно считать успешными.

А что же дальше? В новом сезоне будем смелее работать, смелее искать, пробовать сделать наш ТЮЗ по-настоящему молодежным театром. Для этого прежде всего надо по-иному взглянуть на репертуар, не бояться расширить границы молодежной пьесы. Вот почему мы хотели бы сыграть редко идущего ирландского драматурга Дж. Синга «Удалой молодец — гордость Запада», показать на малой сцене пьесу американца П. Зинделла «Влиятельные гамма-лучи на рост бледно-желтых ноготков». Хотим взять мы к постановке и пьесу Шекспира.

К 70-летию Великого Октября театр взял в работу интересную пьесу М. Шатрова «Диктатура совести». Идут поиски острой, проблемной современной молодежной пьесы. Внимание театра привлекла честная, горькая повесть А. Приставкина «Ночевала тучка золотая...».

Театр не стоит на месте, развивается. Но одну хорошую старую традицию мы хотели бы сохранить: по-прежнему вдумчиво, тщательно работать над детским спектаклем. Мы не считаем, что детский репертуар может помешать становлению молодежного театра — именно от крепкого старого дерева можно ждать новых побегов. А тюзовские сказки, спектакли для подростков у нас в городе всегда были эталоном детского спектакля, такие, например, как «Малыш и Карлсон», «Кот в сапогах», и новые — «День рождения кота Леопольда» — мюзикл А. Хайта, Б. Савельева, «Анчутка» Б. Метальникова. К неделе «Театр и дети» наши малыши получат новую сказку «Серебряное копытце» П. Бажова.