

БУДИТЬ СОВЕСТЬ

С теплым чувством открываем мы в Новосибирске новый сезон — еще полны впечатлений от Душанбе, гостеприимного города наших гостей. Вечерние зады на спектаклях в театрах имени Лахути, Айни, Маяковского, в Нурке и Турсунзаде — везде, где мы работали, были переполнены, несмотря на активное и яркое окружение «вечного фестиваля», в который превратилось это таджикское лето. О театре и его актерах много писала республиканская пресса, отмечая, что Новосибирский ТЮЗ, вступив в театральные эксперименты, меняется, становится иным, чем он был пять лет назад. Ну, что ж, давно пора!

Театр по своей природе жизнеспособен только в условиях борьбы с социальным злом, он — порождение протеста против пороков общества. Театральное искусство, не подкрепленное высокой идеей, сверхзадачей, неизбежно те-

ряет свою общественную значимость.

К сожалению, в определенных кругах творческой интеллигенции сложилась в последние годы удобная, утешающая совесть, доктрина. Оказывается, состояние внутренней лени, покоя и безответственности можно всегда объяснить отсутствием общей идеи, убедительной животворной программы бытия. И по сей день, несмотря на принятый партией решительный курс на перестройку всей нашей жизни, инерция пассивности продолжает существовать. Да, сегодня не надо проливать кровь за свободу, гласность и демократию, как проливали ее в России, начиная с декабристов, целые поколения русской интеллигенции. Сегодня каждый должен начать перестройку с самого себя. Разбудить в себе гражданина, разбудить свою совесть, достоинство, боль за свой народ. Очнуться от спячки самому и растормошить зрителя — вот в чем задача

театра, смысл нашей театральной перестройки.

Думается, репертуарная политика театров для молодежи не может строиться сегодня без учета ошибок прошлого, когда театр больше комментировал, сглаживал, уводил своего зрителя от действительных проблем, оберегал молодое поколение от столкновения с негативными явлениями жизни. В результате теперь многие наши зрители отказываются верить театру как институту художественной правды.

Поэтому, мне кажется, репертуар ТЮЗа не может состоять исключительно из пьес школьного возрастного уровня и тематизма. Мы постараемся осерьезить и углубить сферу деятельности театра, учитывая эстетические запросы и студентов, и молодых рабочих, и ученых. Репертуар молодежного театра должен быть правдивым и полемичным, дерзким и парадоксальным. Хорошо сказал Федор Абрамов: «Задача искусства — поддер-

— К ОТКРЫТИЮ СЕЗОНА В ТЮЗе

живать в духовной форме свой народ». Это значит — говорить со зрителем на языке правды и нравственности. Репертуарный выбор у нас должен определяться не дидектическими установками, а наличием или отсутствием темы души, темы человека, пьеса должна быть исследованием духовного движения человека. Тогда появится у молодежи потребность общаться с драматическим искусством всю жизнь, а театр превратится в рентабельное, с точки зрения идеологии, учреждение.

На тревожные процессы в среде молодежи обращает внимание молодой свердловский драматург Н. Коляда в пьесе «Игра в фанты», которой открылась в прошлом сезоне наша малая сцена. Речь идет об инфантильности, бездуховности «взрослых детей», бездумной погоней за материальными благами, которая так легко может привести к преступлению...

Да, сегодня мы остро ощущаем необходимость расширения горизонта нашего драматургического мира. Вот почему в плане этого сезона — пьеса

ирландца Д. Синга «Удалой молодец — гордость Запада», классики Н. Лесков, В. Шекспир. Хотелось бы видеть малую сцену настоящей лабораторией не только в плане драматургии (к весне мы обязательно покажем новую пьесу драматургического центра), но и в плане развития новых форм сценического языка, условий актерского существования. Это, как мы надеемся, позволит выявить пьесы П. Зинделла «Влияние гамма-лучей на рост бледно-желтых ноготков», над которой работает сейчас режиссер В. Цхакая. Малыши получат к неделе «Театр и дети» новую сказку по П. Бажову «Серебряное копытце» (режиссер А. Исполтов), а подростков ждет романтический «Остров капитана Блада». К 70-летию Великого Октября театр покажет «Диктатуру совести» М. Шатрова над которой начал работу Д. Масленников.

14 октября в ТЮЗе открывается сезон.

В. ЧЕРНЯДЕВ.
Главный режиссер Новосибирского ТЮЗа.