

Первый отклик

ДЖАЗ ВЕСЕЛЫЙ ПОУТРУ

Недавно кто-то заметил, что Новосибирский «Глобус» — «это театр, который может позволить себе эксперимент». Позволяется сегодня многое, а вот к подлинному новаторству стремятся те, кто сохранил в себе азарт, потребность в новизне, беспокойство, риск, а главное, умение нести ответственность за эксперимент.

В Новосибирском театре «Глобус», три года назад сменившим привычную аббревиатуру ТЮЗ, прежде всего приняли аксиому, что сцена и зритель — две равноправные субстанции, творящие спектакль, что в зале — живые люди, ничуть не хуже и не дурнее тех, кто на сцене, и проявляют к ним искренний интерес. Труд многих людей в этом театре служит детской вере в чудеса, которая существует независимо от возраста. Только с этой верой можно в театре открыть детскую вокальную студию (руководитель — Наталья Кирсанова), хореографическую студию пластики (руководитель —

Георгий Ерасек), распахнув двери всем желающим здесь учиться. Критерий приема один для всех: талант и умение трудиться. И только с этой верой в чудеса и труд через несколько лет ежедневной работы мог родиться спектакль, представить который в другом театре просто невозможно. Это то, что называется «штучный товар», явление единичное. Сочинили его любознательные и беспокойные люди, работающие в «Глобусе», знающие возможности каждого, — композитор Эдуард Глейзер, автор либретто Светлана Дроздович, режиссер заслуженный деятель искусств России Григорий Гоберник.

«Курам на смех» (цыпляче виваче) — своего рода веселый эксперимент, джаз-опера, где свободно и лукаво сплелись разные музыкальные жанры: лихой рок-н-ролл и наивный шлягер, умная пародия и сентиментальный блюз. Раскрепощенно и задорно маленькие артисты вместе со взрослыми профессионалами Вячеславом Ковалевым, Ольгой Стебуновой и Александром

Польковым сыграли историю о том, что произошло в одной петушиной семье, где дети-петушки не захотели учиться у родителя утреннему кукареку, которым каждое утро возвращается мир о приходе дня:

*Чтобы потками добра
День наш начинался,
Чтобы с самого утра
Каждый улыбался.*

И дети-петушки отправились на поиски других голосов. И сложилась история, простая и мудрая одновременно. Встретившись с разными обитателями в этом мире, услышав пение



Хрюшки, Лягушки, Кошки, наши незадачливые герои поняли, что каждому природа дает голос *свой*, неповторимый. И каждый хорош только тогда, когда поет *своим* голосом, разговаривает *своим* словом, имеет *собственные* мысли. И самое неинтересное, когда кто-то начинает петь с чужого голоса. Научиться этому, конечно, можно, но вот захочется ли такого слушать? Нельзя пропеть гимн солнцу на языке лягушки или кошки, не получается. И все попытки сменить веселое кукареку на что-то другое — только «курам на смех». И на радость зрителям, потому что мастера, работавшие над постановкой, — люди веселого ума, с хорошим вкусом, сумевшие создать на этом спектакле атмосферу добра и сопричастности, единения. Трудно, право, разделить, кто больше веселится в зале — исполнители или зрители.

Театру доверена самая нежная ткань, которую только создала природа, — человеческая душа. И здесь все важно: и чистота, уютность, тепло в этом театре, с

каким встречают самого маленького зрителя, и высокая художественная культура оформления сцены и зала (художник Владимир Колтунов). Просто все и незатейливо, но обаятельно! Только мягкие игрушки и домики-наседки, а как выполнено! С юмором, с улыбкой: лев самолетиком взлетает в небеса, золотоволосая стрекоза заблудилась в вечном танце, а слоненок с изяществом стрекозы стремится парить... А вынесут маленькие артисты голубую ленту-речку, перекинут мостик, поставят домик-мельницу — и уже целый город готов... Остальное добавят воображение и фантазия, главное, что вера при этом полная и у зрителей, и у артистов.

Пройдут годы, уверена, что имена некоторых исполнителей мы встретим еще на театральных афишах. Поэтому имеет смысл их всех назвать поименно. Это Динара Авхадеева, Лена Анищенко, Наташа Басова, Вика Ликонцева, Женя Могилевский, Максим Цепов, Таия Шахматова — пусть не все станут они артистами, но первые уроки серьезности дела, которым занимаются люди в театре, они запомнят надолго. И сегодня в них поражает достоинство, с какими они выходят на сцену. Это не сыграться, не выучишь, не внушишь, оно возникает от радости познания, от сознания, что у тебя получается. Они не подражают взрослым, остаются детьми, веселыми и забавными, живущими в детстве. А значит, есть уверенность, что все они будут прекрасными зрителями. А без публики, как известно, нет и театра, нет актера. Мы все от нее зависим. И если публика плохо играет свою роль или отказывается играть — театра тоже нет, ибо нет обратной связи.

Счастье, что в Новосибирском «Глобусе» такая связь существует, как и есть люди, заботящиеся о том, чтобы она была завтра, послезавтра...

Л. Алексеева.

- Новосибирский молодежный театр «Глобус», спектакль «Курам на смех»