

В НАДЕЖНЫХ

«Глобус»

руках



Восприятие театра как сложной структуры, когда каждый связан со всеми и все с каждым, она усвоила еще при выпуске первого спектакля, а вот формировать, увлекать, разжигать зуд трудолюбия, вселяя дух бодрости и терпения, продолжает и по сей день. Как уважительно и обстоятельно сегодня служитель объясняет ребенку непонятное, сколь услужливо и приветливо тебя встречают в гардеробе, видно сразу. И одним из своих завоеваний считает усвоенный всеми в театре закон: зритель — самый желанный человек, каждому на своем месте необходимо сделать все, чтобы придший в театр почувствовал комфорт. Четко работающая в театре служба маркетинга предоставит любую информацию в считанные минуты, здесь можно узнать все, вплоть до того, кто, когда, на каком месте будет сидеть на спектакле, потому что работают со зрителем индивидуально.

Заканчивая беседу, я спросила Ревякину, а не хочется ли ей иногда это все бросить. И услышала признание, что отчаяние посещало не раз, а вот от одной мысли, что может расстаться с этим домом, оторопь берет. Сегодня она верит в единственного гения — упорный труд, а посему каждый день воспитывает, спорит, страдает, завоевывает...

Лидия ПУГАЧЕВА.

Фото М. Довгаль.

Когда публикация готовилась к печати, нам сообщили, что директору новосибирского молодежного театра «Глобус» Ревякиной М. Е. присвоено звание «Заслуженный работник культуры Российской Федерации». Кроме того, Международный центр культуры и менеджмента в Зальцбурге в результате конкурсного отбора из 90 претендентов различных стран мира выдвинул М. Е. Ревякину в число кандидатов, направляемых для прохождения учебного курса в Европейской летней академии культуры и менеджмента в Зальцбурге.

театр умение и опыт работы с людьми, а главное, талант созидания.

Сегодня, когда в театре создан устойчивый репертуар для детей и взрослых в разных жанрах и попасть на спектакль можно только, заблаговременно позабывшись, когда театр действительно стал неотъемлемой частью повседневной жизни многих и многих, директор не устаёт повторять: «Театр должен оставаться театром, он должен быть защищен от пошлости улицы». В театре есть то, о чем другие и мечтать не могут. Световая аппаратура, своя студия звукозаписи, уютнейшая Малая сцена, которую так любят зрители, а об утопленном гараже и хорошо работающем транспорте, наконец-то удачно перекрытой крыше директор рассказывает с нескрываемой гордостью. Да, многие реконструкции в театре сегодня были бы невозможны, не задумайся директор об этих проблемах еще позавчера или не доказывай конкретными делами и спектаклями, что

все, вложенное в театр, находит конкретное выражение.

Мария Евсеевна раньше многих задумалась над тем, не как и где достать, а как научиться самим зарабатывать своим трудом и умением. Полученные деньги не проедают — мгновенно, а вкладываются в расчистку подвала, возникают дополнительные помещения, совсем недавно сюда завезли станки, и сегодня уже начала работать своя типография. Директор скрупулезно считает каждую копейку, уже сейчас сможет рассказать, какая это экономия — самим готовить всю печатную продукцию, когда окупится оборудование, и сколько принесут в казну театра уже изготовленные заказы. Приработок в наши дни ощутимый. А годом раньше начал работать свой видеосех. Имея монтажный стол, театр сам снимает и готовит передачи, клипы, записи спектаклей, а еще в планах открытие магазина, где будут продавать, скажем, театральную продукцию, изготовленную в театральные мастерских.

На одном из последних совещаний театральных директоров прозвучала такая классификация: представители профессии делятся на властолюбцев, коммерсантов, на тех, кто оказался в этом кресле случайно и живет по принципу «день прошел и ладно», и тех немногих, кто еще и идею имеет. Право, не так много ума и сообразительности надо, чтобы раздать в аренду государственное помещение театра, а на фасаде здания открыть пункт обмена валюты. Чем это заканчивается, жизнь уже показала. Да и актеры почему-то в таких театрах по-прежнему еле сводят концы с концами, бегая в поисках левых концертов, а звон бокалов от бесчисленных презентаций все чаще определяет атмосферу в зрительном зале, напоминающую мексиканские сериалы: актеры изображают, что они играют, а довольные зрители — что соперничают.

Сегодня самый первый признак, что в театре живут творческими проблемами, — прозаическая чистота, когда светятся стекла и выметены все углы, когда тепло и хочется неторопливо пройтись по фойе, рассматривая фотографии, а сидя в зале, не зажмуриваясь от неосторожного движения артиста, вызывающего столб пыли. Словом, когда есть порядок.

Увиденное в новосибирском молодежном театре «Глобус» поражает воображение самых искушенных. Огромный Дом — хозяйство, в котором можно работать над спектаклем, не выходя подолгу из здания. Здесь все продумано до мелочей, а «обаяние толковости» многих работников наводит на мысль, что все оказывается просто на этом свете, если делом правит необходимый делу человек.

За плечами Марии Евсеевны Ревякиной, директора «Глобуса», два высших образования, электротехнический институт и факультет театроведения ГИТИСа, работа инструктором обкома комсомола, ответственным секретарем ВТО. По природе своей человек общественный, она принесла в