

«ГЛОБУС» - НОВАЯ РЕАЛЬНОСТЬ

Новосибирск всегда ассоциировался с тремя понятиями - «оборонкой», Академгородком и Театром оперы и балета. Сегодня положение изменилось: многие «ящики» закрылись, наука не слишком уважается, а в Театре оперы и балета протекает крыша. Но в общем жизнь продолжается... «Глобус» появился в городе в 1985 году, а до того был обычный ТЮЗ, который занимал довольно скромное место в культурной жизни города, репертуар имел сугубо детский.

Когда построили новое здание,

в котором сегодня помещается «Глобус», возникло множество проблем: огромная сцена, которую называют аэродромом, зрительный зал на тысячу сто мест - все это надо было привести в действие. Сегодня театр живет замечательно: зрительный зал всегда полон, разнообразный репертуар, рассчитанный на все возрасты, работают детские вокальная и танцевальная студии. Здесь никогда не бывает коллективных школьных походов, весь ужас которых чувствует на себе любой взрослый театр, неосто-

рожно включивший в репертуар пьесу из школьной программы. За этим строго следит администрация «Глобуса». В театре есть даже комната для опоздавших, которая находится тут же в зрительном зале за стеклянной перегородкой... «Глобус» часто выезжает на гастроли за рубеж. Во главе его стоят директор - Мария Ревякина и художественный руководитель Григорий Гоберник. Они и создали продюсерский театр, приглашая режиссеров самых разных режиссерских школ. Равноценен ли такой продюсерский театр авторскому, когда во главе стоит лидер со своей творческой программой - вопрос сугубо риторический, ибо все измеряется конечным результатом.

Конечно, приглашая на постановку режиссера со стороны, театр всегда рискует, даже если это режиссер с громким именем. Руководство «Глобуса» никогда не позволяет появиться на сцене спектаклям калтурным, недоброкачественным. И все же... Рядом с талантливо поставленной Борисом Морозовым «Чайкой» соседствует откровенно слабый спектакль «Эти свободные бабочки» в постановке Андрея Дроздина, причем оба режиссера

москвичи. Можно привести и другие примеры. Но не ими определяется то особое место, которое молодежный театр «Глобус» занимает в Новосибирске. Место это обозначено стойким интересом жителей города к тому, что театр делает, к его перспективам, ожиданием неожиданного, будь это новый спектакль, неизвестная пьеса, творческий дебют или знакомая актриса, выступающая в несвойственном для нее амплуа. Интерес к «Глобусу» определяется еще и равновием отношением к нему других театров города, чего никогда не было, когда разговор заходил о ТЮЗе.

«Глобус» серьезно работает на будущее, опережая утверждение, что деловые устремления современного молодого человека целиком поглотили его интересы. Сидят в зрительном зале хорошо одетые «крутые» по виду ребята и внимательно смотрят на сцену, где выясняют отношения чеховские герои. Ребятам это интересно. Такова новая реальность, создаваемая «Глобусом»...

Ирина ПОЛИЧИНЕЦКАЯ.

Новосибирск.

На снимке - сцена из спектакля театра «Глобус» «Курам на смех».

