

Юбилейный сезон получился петербургским

Мария РЕВЯКИНА, директор Новосибирского молодежного академического театра "Глобус":

— У вас замечательный красивый театр, напоминающий бригантину... Куда вы, как капитан, ведете свой корабль?

— Вести корабль нужно к одной цели: чтобы зрительный зал был полон. А для этого должны быть хорошие спектакли, хорошая труппа, хорошие режиссеры и, конечно, хорошая организация. К чему мы и стремимся. Этот сезон у нас юбилейный, семидесятый, и получился он каким-то петербургским. Режиссер из Санкт-Петербурга Владимир Туманов поставил у нас "Антигону", Григорий Дитятковский — водевиль "Беда от нежного сердца", Сергей Каргин, тоже из Петербурга, — сказку для ребятишек "Волшебный уголек". Вообще у нас очень много детских спектаклей, каждый сезон — практически половина репертуара детская. Сейчас на выпуске еще один спектакль для детей — "Любовь к одному апельсину". Параллельно, на Малой сцене, готовится спектакль "Софья Петровна" петербургского режиссера В. М. Ферстинского по повести Л. Чуковской. Заканчиваем мы сезон постановкой спектакля "Дон Кихот", режиссер Александр Галибин. И еще один совместный проект у нас с болгарами из Центра Мейерхольда — "Птицы" Аристофана, режиссер Валерий Фокин.

— Сейчас так складывается ситуация, что немногие хотят постоянно работать режиссерами в провинции...

— У нас нет главного режиссера, и это действительно большая проблема, потому что, во-первых, часть режиссеров, действительно хороших режиссеров, просто не хочет брать на себя ответственность за большую труппу, за театры, а те, у кого есть какие-то амбиции, к сожалению, не всегда обладают необходимыми качествами. И все-таки самая главная наша проблема, как и у всех театров, — это финансирование. Мы можем платить заработную плату своим сотрудникам только после того, как оплатим все защищенные статьи, — например, коммунальные услуги. Из премии, которую мы получили на конкурсе "Окно в Россию", хотелось бы дать премии артистам, а остальное, скорее всего, используем для новой постановки.

— Вы думаете, проблему стабильного финансирования театров можно решить даже в нынешней ситуации?

— Конечно. Прежде всего должен быть принят закон о театре, а также закон о меценатстве, что дало бы возможность спонсорам давать деньги, потому что пока им это невыгодно. Другая проблема, собственно театральная, — это формирование репертуара, который должен быть составлен очень точно, чтобы зрители ходили в театр, чтобы спектакли были им интересны. Думаю, что с этим мы справляемся, поскольку наполняемость залов у нас уже пять лет стопроцентная. Правда, мы также стараемся не поднимать цены на билеты, в среднем он стоит от 15 до 30 рублей.

Кудрявцева - 2000. 1 марта - с. 2