

Минифест премьер “Глобуса”

Новосибирский молодежный академический театр "Глобус" традиционно завершает сезон мини-фестивалем, в программу которого входят все премьеры заканчивающегося сезона: четыре постановки на большой сцене и две – на малой. Среди спектаклей, которые театр покажет во время минифеста, – получившая недавно на петербургском фестивале "Радуга" Гран-при "Кроткая" по рассказу Достоевского, "Маркиза де Сад" Мисимы, "Бабы сплетни" Гольдони. Открылся же минифест премьерой "Женитьбы Фигаро" в постановке главного режиссера театра Александра Галибина. Шедевр Бомарше постановщик прочитал как историю женского ума, изобретательности, невинного коварства и умения морочить мужчин, – и двигателем пьесы стали смышленная Сюзанна и находчивая Графиня, а вовсе не хитроумный Фигаро, потерявший от любви большую часть своей находчивости и проницательности, и которого, оказывается, совсем легко обвести во круг пальца. Комедия поставлена подчеркнуто иронично – это взгляд на два века назад из сегодняшнего дня, взгляд несерьезный, допускающий анахронизмы, вроде большого газового ключа в руках графа Альмавивы. На большой сцене сооружен помост с занавесом, представляющий собой театр в театре, а все персонажи, соответственно, становятся актерами этой малой сцены. Условность зрелища подчеркнута полупрозрачными ширмами с изображениями роскошных интерьеров, великолепными костюмами, цитирующими современную пьесе живопись, танцами в пластике заводных кукол, псевдоиспанскими ругательствами (о, Санта-Барбара!), гитарными переборами фламенко и каватиной Фигаро из "Севильского цирюльника" Россини. Условность "игры в театр", однако, оказалась начисто лишена занудства и снобизма и ничуть не помешала по-настоящему созданию искрометного спектакля, одновременно стильного и массового.

Сергей САМОЙЛЕНКО

Новосибирск