

Ночь без забот длиною в двадцать дней

У Международной Рождественский фестиваль искусств, созданный по инициативе Новосибирского театра "Глобус", прошел в Новосибирске в декабре.

Обширные театральная и музыкальная программы со звездными названиями и именами были построены на этот раз так, чтобы зрители могли посмотреть максимальное количество спектаклей. И все-таки масштаб дважды юбилейного фестиваля (пятый за десять лет) не позволил охватить все даже самым заядлым театралом и меломаном. "Русский Гамлет" Эйфмана, "Вишневый сад" Някрошюса, "Московский хор" Додина и Коняева, "Синьор Тодоро – хозяин" Райкина, саксофонист Боб Уотсон, дирижеры Александр Лазарев и Томас Зандерлинг, контра-тенор Олег Безинских...

По традиции приезжали, сменяя друг друга, все новые и новые теат-

ральные и музыкальные коллективы, многочисленные московские и петербургские критики, которые с интересом смотрели спектакли новосибирских театров, тоже вынесенные в афишу фестиваля. Прошел совместный с новосибирскими журналистами "крутой стол", постоянно возникали спонтанные обсуждения. Не только праздник для зрителей, не только новые эстетические впечатления, но и крутоверть общения – недаром официальное название фестиваля в устной традиции само собой подкорректировалось: "Рождественские встречи".

"Глобус", предновогодняя жизнь которого каждые два года полностью подчинена проведению фестиваля, тем не менее представил в его рамках восемь (!) последних премьер. "Красный факел" и "Старый дом" – по три. Два спектакля – Городской драматический театр под

руководством Сергея Афанасьева. Кроме того, двери для гостей открыли театры музкомедии и кукол, впервые в афише фестиваля – Театр "Левый берег" и постановки Новосибирского театрального училища. В Новосибирскую картинную галерею переехал в эти дни из Омска единственный зауральский Врубель, в краеведческом музее – радующая глаз выставка декоративно-прикладного искусства из фондов московского музейно-выставочного центра РосИЗО и т.д., и т.д. В общем, такая яркая, блестящая, длинная "ночь накануне Рождества", в которую каждый желающий новосибирец мог нырнуть, спрятавшись от забот и повседневности. Ночь длиною почти в двадцать дней (со 2 по 20 декабря), полная прихотливых внутренних сюжетов, в течение которой все переплеталось, несло, менялось: да-

же термометр показывал температуру от одного до тридцати градусов мороза.

Вопреки сомнениям скептиков фестиваль не погиб и не захирел после ухода из "Глобуса" Марии Ревякиной – директора театра и исполнительного директора фестиваля. Пришедшая ей на смену Татьяна Людмила держит уровень. Спонсоры не разбежались, программа не обеднела.

Есть и отличия.

В театральной программе всего одним спектаклем была представлена "заграница", и он не особо "нам помог", хотя нашел своих сторонников. Всего одним – нестоличная Россия. Правда, это было минусинское "Наваждение Катерины" Алексея Песегова, номинированное на "Золотую Маску". Было бы жаль, если бы ушла традиция соединения в рамках одного фестиваля лучших работ из Моск-

вы, Питера и других театрально не-провинциальных городов.

Конечно, наиболее значительные театральные события, как правило, вызывают споры. Чем значительнее спектакль для одних, тем порой яростнее отрицают его другие. Конечно, хорошо сделанные, зрелищные постановки, не претендующие на звание шедевра, вполне уместны в праздничном веселье. И все же в театральной афише фестиваля были названия... необязательные.

Но, конечно, главное – радость праздничных встреч заставляет ждать нового фестиваля, едва закончился этот. А организаторы начали готовить проведение шестого Рождественского фестиваля еще до начала пятого.

Александра ЛАВРОВА
Новосибирск

Купцыри - 2003 - 25 Дек - 29