

...И МАСКИ — СИМВОЛЫ ИСКУССТВ

Вестибюль строящегося ТЮЗа залит утренним солнечным светом. И оттого в ползрения настойчиво попадает его верхняя часть — та, где на светлом отштукатуренном потолке появляются ряды небольших круглых светильников.

— А ведь хорошо, а? — Это говорит, обращаясь к стоящему у входного проема художнику молодой строитель из «Отделстроя». Они понимают улыбаются: проявляющийся образ здания действительно никого не оставит равнодушным.

Сегодня художник Юрий Константинович Катаев еще раз на объекте прозеряет, зрительно соотносит задуманное с натурой и спешит в свою мастерскую. Как в классической русской сказке: к утру ему надо сделать... эскиз мозаичных полов. Поставленные в жесткие рамки срока художники стараются не подводить идущих за ними строителей.

В центре мастерской — большой, тщательно выполненный макет ТЮЗа. Рядом на планше-

те схема «росписи» пола вестибюля.

— Так у вас почти все готово.

Юрий Константинович приоткрывает прозрачную бумагу на соседнем мольберте:

— А это — предлагаемое решение лестничных ограждений. Как видите, элементы из кованого металла повторяются и в оформлении зеркал, и в другом декоративном оформлении.

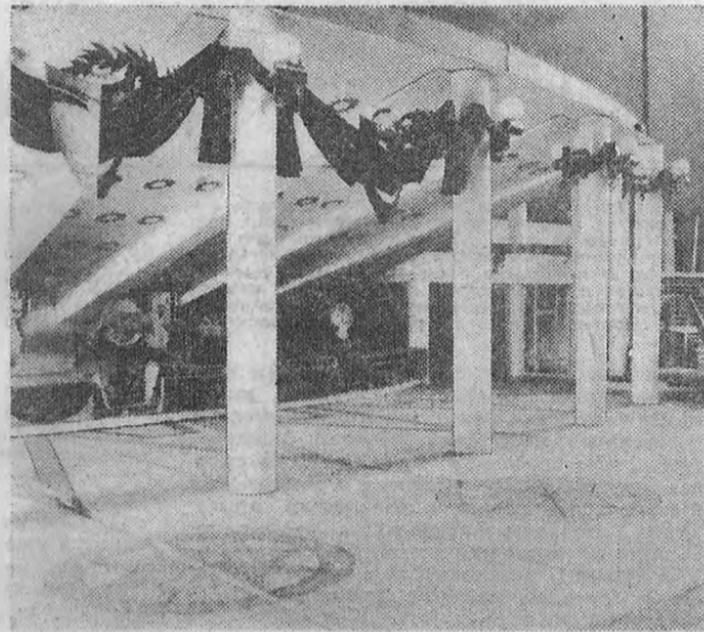
Художник предлагает совершить воображаемую экскурсию по театру от входной двери. На макете отлично видно, как задуманные витиеватые очертания газонов на улице зеркально повторяются за стеклянной стеной здания. Здесь может быть уголок живой природы с рыбками, птицами, белками... Но самое интересное ждет нас, конечно, сразу при входе:

— Это три маски — аллегории искусств. И как продолжение — подобный декор будет и на капителях колонн. Юрий Константинович делает отступление от экскурсии. — Понимаете, когда нас с Соколом и

другими художниками пригласили для оформления здания, попытались каждому дать какой-то фрагмент, какую-то часть. Меня, например, озадачила керамическая решетка, которая должна была прикрывать гардероб. Зачем? Чтобы люди, входя, метались в его поисках? Общего решения оформления — как ни странно — не было. Я посчитал важным его иметь, предложил свой вариант, который и принят за основу.

— Интересно в нем продолжена идея романтического парусника, которой подчинен внешний облик здания!

— Пожалуй, завершением мысли архитектора станет объемное панно из дерева. Его автор Владимир Петрович Сокол населил свой необычный корабль искусств персонажами из классических детских пьес. Полностью следовать морской тематике не имело смысла: ведь это же не музей флота, а театр! И он, кстати, — по своему — будет начинаться «с пещалки», а точнее с яшала, как стали говорить архитекто-



ры, которые Сокол вырежет из дерева в виде сказочных грифастых коней. Он же сделает из корней и стволов занятных лесовиков-истуканов, которые займут свое место на «лужайке». В оформлении вестибюля и фойе есть немало интерес-

ных, на наш взгляд, элементов оформления. Постараемся четко выдерживать наш совместный со строителями график.

И. ЛАСОВСКАЯ.

НА СНИМКЕ: фрагмент макета вестибюля ТЮЗа.

Фото А. Зубцова.