

Вырезка из газеты

ЗВЕЗДА

15 НОЯ 1959

Молотов

Газета №

НОВЫЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ СЕЗОН

В театрах области открылся новый сезон, прошли первые премьеры. Зритель вправе ожидать, что в этом сезоне театральные коллективы порауют серьезными творческими достижениями. В советской драматургии появляется больше пьес, глубоко проникающих в нашу действительность, правдиво рисующих победу нового над старым, пьес, различных по темам и жанрам. Рядом недавних постановок театры области зарекомендовали себя как способные, зрелые коллективы. Молотовчане тепло встретили спектакли «Не называя фамилий» и «Третья молодость» в областном драматическом театре, «В бурю» — в оперном театре. Удачным спектаклем Кизеловского и Лысьвенского театров стала пьеса Попова «Семья».

Заполнение дальних прочных успехов театры области — в их борьбе с серостью и штампом на сцене, в поисках четких творческих перспектив. Именно поэтому теперь, в начале сезона, следует всерьез оценить все сделанное в прошлом и наметить ясные пути дальнейшей работы.

Знакомство самых широких масс зрителей с театром, дружба с ним начинаются с репертуарной афиши. Популярность театра у зрителей определяется продуманностью и широтой репертуара. Зритель ищет в нем новые, содержательные произведения советских драматургов, прогрессивных писателей зарубежных стран. Он хочет видеть лучшие пьесы из русской и мировой классики, постановка которых свидетельствует о вдумчивом подходе театра к классическому наследию.

То уважение, которым пользуется театр оперы и балета, Кизеловский драматический театр, объясняется их вниманием к запросам зрителя. Хорошей традицией коллектива оперных артистов стала постановка новых советских опер. Кизеловский театр смело берется за сложные, значительные по идеям и художественным достоинствам пьесы, такие, как «Старик» Горького, «Бронепоезд 11-69» Вс. Иванова. В подобном подходе репертуара видна инициатива, желание познакомить зрителя с тем, что он не увидит в соседнем театре, совершенствовать свое мастерство на сложных произведениях.

В социальном, четкую репертуарную линию удается проследить в планах всех театров. Примером непрерывных творческих поисков, обращения к новым советским пьесам должен быть для периферийных коллективов Молотовский областной драмтеатр. Однако прошедший сезон в нем отличается безынициативностью репертуара — неуверенностью художественного руководства в выборе пьес, ожиданием, пока та или иная из них будет «апробирована» на сценах столичных театров. Этим и объясняется, что главная тема творчества — создание образа положительного героя нашей действительности — разрабатывается еще слабо. Неоправданно много включено в репертуар театры инсценировок литературных произведений. Здесь нет спектаклей, о которых зритель мог бы сказать: эта пьеса начала свою жизнь в нашем, Молотовском театре, у нас она поставлена впервые. Коллектив не работает с местными писателями.

Не проявляют смелой инициативы в репертуарной политике, мало заботятся о запросах зрителя Красноярский и Березняковский драматические театры. Между тем, сытый и бледный репертуар объясняет, почему иногда поступают зрительские заказы, почему недоговочна жизнь спектаклей.

Помочь театрам составить репертуар должен отдел искусств при областном управлении культуры. Но его работники относятся к этому без достаточной заинтересованности, не учитывают творческое своеобразие и производственные возможности театра. Одна и та же пьеса нередко повторяется в репертуаре всех городских театров.

В выборе пьес надо помнить об идеологическом значении нашего театрального искусства. Ведущее место в репертуаре должны занять новые драмы, комедии, многогранно раскрывающие сегодняшнюю жизнь страны, произведения советской драматургической классики, воспитывающие в зрителе патриотизм, лучшие черты передового советского человека.

Главное в работе любого театрального

коллектива — повышение идейно-художественного уровня спектаклей. Самые высокие идеи пьесы не возбудят зрителей, окажутся сухим назиданием, если в спектакле не будет глубокого раскрытия жизни — полнокровных характеров, художественных обобщений. На наших сценах еще появляются спектакли, решенные чисто внешне, ремесленно. Они быстро забываются зрителем и, конечно, не доживают до конца сезона.

Причины этого лежат в невысокой режиссерско-постановочной культуре, в том, что даже у лучших режиссеров области аморфность, невнятность формы порою уступают место сухой рассудочности, сумме профессиональных приемов, кочующих из спектакля в спектакль.

Яркий, полноценный спектакль рождается лишь тогда, когда ему предшествует подлинно творческая, хорошо слаженная репетиционная работа. К сожалению, эта общезвестная истина остается таковой только на словах. Производственные совещания организуются обычно не в процессе работы над спектаклем, а накануне премьеры, когда невозможно устранить существенные недостатки. Отдельные артисты, рассчитывая на свой опыт и способности, приходят на репетиции неподготовленными и работают углубленно над ролью. Это приводит к тому, что спектакль выпускается на премьеру сырым.

Многие режиссеры после первых представлений ослабляют контроль над спектаклем, дальше его не совершенствуют. Такая беззаботность к «рядовому» спектаклю приводит к снижению авторитета театра и режиссера в глазах зрителей. Этим отчасти и объясняется, почему публика охотнее идет на премьеру, ибо каждый теперь знает, что первые представления проходят наиболее успешно. Премьера «Чародейки» Чайковского в оперном театре свидетельствовала о несомненном достижении коллектива. Сейчас же зрители видят тусклый, посредственный спектакль.

Особое внимание руководителям театров необходимо уделить работе с актером, повышению его творческой квалификации. Теория сценического искусства русского реалистического театра — могучее оружие советского артиста и режиссера, путь к успеху. Провалы, ремесленничество в работе многих режиссеров и артистов вызваны недостатком мастерства, пренебрежением к профессиональной учебе. В Лысьвенском театре она не налажена вообще, а в других оторвана от повседневной производственной работы.

Брайло плох у нас занимаются с начинающим артистом, молодым режиссером. Редко включая молодежь в состав дублеров, с опаской поручая им серьезные роли, художественное руководство обрекает их на творческую застой, штамп. А ведь известно, что от успехов молодежи зависит более широкий выбор пьес, будущее театра.

Искусство театра, — говорил К. С. Станиславский, — дело коллективное. Создание полноценных в идейном и художественном отношении спектаклей, продуманный выбор пьес возможен, когда весь коллектив охвачен чувством ответственности перед зрителем, далеком от самодовольства, самокритично оценивает результаты работы.

Создание напряженной творческой обстановки, всемерное развертывание критики и самокритики — в этом одна из важнейших задач партийных организаций театров. Вместе с тем они призваны улучшать марксистско-ленинскую учебу в коллективах, вооружать работников искусства глубоким пониманием общественно-исторических процессов, совершающихся в нашей стране и влияющих главным источником творческого вдохновения.

Помочь театру в его благородной деятельности должна общественность. Партийные и советские органы обязаны повседневно интересоваться деятельностью театров, оказывать им всестороннюю помощь, способствовать новым творческим успехам. Забота об идейно-политическом воспитании работников искусства, об удовлетворении их материально-бытовых нужд должна стать повседневной в деятельности.

Опираясь на помощь и поддержку партийных и советских органов, всей нашей общественности, творческие коллективы добьются дальнейшего подъема театрального искусства.