ЗВЕЗДА

ОРГАН МОЛОТОВСКОГО ОБЛАСТНОГО И ГОРОДСКОГО КОМИТЕТОВ
КОМУНИСТИЧЕСКОЙ ПАРТИИ СОВЕТСКОГО СОЮЗА.
ОБЛАСТНОГО И ГОРОДСКОГО СОВЕТОВ ДЕПУТАТОВ ТРУДЯЩИХСЯ

№ 234 (10530) Воскресенье, 2 октября 1955 г. ЦЕНА 20 КОП.

ДОЛГ ТЕАТРОВ

БОЛЬШОЙ, напряженной жизнью живет наш современник — строитель коммунистического общества в боре за мир. Вдохновенно отразить его созидательный пафос, помочь утверждению лучших черт его характера, гневно заклебить все порочное и отжившее, что еще мешает движению советского человека вперед, — вот долг искусства социалистического реализма.

Напомнить о нем уместно сейчас, когда театры области открывают свой новый сезон 1955—56 года.

За последнее время пьесы в нашей действительности заняли широкое место в репертуаре. Современный герой более прочно утвердился на сцене городских и областных театров. Зритель хорошо познакомился с ним на драматических спектаклях «Персональное дело», «Сердце не прощает», «Любовь Ани Березка», «Настоящий человек» и в опере «Таня». Только встречен и спектакль о людях сегодняшней колхозной деревни «Поддубенские частушки», успешно показанный Молотовским театром на гастролях в Ленинграде.

И все же, несмотря на преимущественно положительное советской пьесы в репертуаре, тема нашей действительности не вышла пока глубоко и содержательно воплощения на сцене. Проваления, посвященные значительным сторонам жизни советских людей, оказались вытесненными в минувшем сезоне легкими развлекательными комедиями и неглубокими семейно-бытовыми пьесами. Слабая пьеса «Второй брак» показывалась Коми-пермяцким театром по размерам больше, чем драмы «Огненный мост» и «Персональное дело». Несомненно, что она потонула на сцене Молотовского драмтеатра подальше «В сиреневом саду». Крайне неудовлетворительно был составлен репертуар Лысьвенского театра.

Только делячеством или невысоким вкусом директоров и художественных руководителей объясняется тот факт, что пьесы, никак не могущие претендовать на ведущее место, усиленно пропагандировались отдельными театрами.

Теперь появляется больше новых пьес. И среди них есть, несомненно, талантливые — глубокие по мысли, оригинальные по художественной форме. Пролымаются сейчас окончательные репертуарные планы на новый сезон, художественные руководители должны помнить о воспитательной роли советского театра. Нам нужны зрители нужны не крайние пьесы «боевики» или тушемятные чужие драмы, но произведения, решающие большие общественные вопросы. Зритель ждет, что ведущим героям сезона станет он сам: рабочий, колхозник, интеллигент, что будет ярко отображена его борьба за решение задач коммунистического строительства.

Долг советских театров заключается и в том, чтобы открыть перед нашими трудящимися сокровища русской и мировой драматургии. К сожалению, пьесы из русской и зарубежной классики представлены в театрах области узким кругом повторяющихся из сезона в сезон произведений. Почти не появляются на сцене драматургия союзных республик и демократических государств, пьесы прогрессивных писателей буржуазных стран.

Ответственность за эти серьезные недостатки наряду с театрами несет и областное управление культуры. Справедливо отказавшись от мечтаний о величии и предоставлении театрам широкую творческую инициативу, оно впало в другую крайность — почти совсем отказалось от контроля над составлением и использованием репертуара.

Одним из результатов невнимания к творчеству театров является плохое привлечение к работе в области драматургии молотовских литераторов. Между тем, свой местный драматург, даже не один, — это не мода, а закон для театра, одно из условий его живой, плодотворной связи с действительностью.

Вообще может и обязан помочь писателям в работе над пьесой областной драмтеатр. За какую творческую перспективу обретут лысьвенские артисты и режиссеры, если обратят внимание писателей к теме богатого революционного прошлого своего города или кипучей сегодняшней жизни уральского промышленного центра? Особенно остро стоит вопрос о своем местном репертуаре перед Коми-пермяцким драмтеатром. Отсутствие в течение вот уже нескольких сезонов пьес коми-драматургов привело к тому, что театр факти-

чески утратил право называться национальным коллективом.

Областное управление культуры должно изменить стиль своего руководства театрами, стать для них подлинно творческим центром, направляющим деятельность артистов и режиссеров по верному пути, должно помочь развернуть практическую работу с местными писателями. В репертуарные планы наступающего сезона театрами включено несколько содержательных новых пьес. Поддержать и усилить инициативу в этом направлении — задача управления культуры.

Обращение студенческих коллективов к постановке в наступающем сезоне сложных пьес потребует значительного повышения уровня мастерства.

Ряд театров области растет артистическую молодежь, содержательно строит профессиональную учебу. Беспечность же в этих вопросах руководителей Березниковского, Лысьвенского и Киселевского театров привела к тому, что многие спектакли здесь оказываются неглубокими, серыми по режиссерскому замыслу и актерскому исполнению, быстро сходят со сцен. Назрела насущная необходимость пересмотреть составы трупп, укрепить их более опытными, способными работниками.

Долг советских театров — знакомить лучших произведений драматургии как можно большей массой людей, сделать для них свое искусство насущной культурной потребностью, развлекать души.

Однако связь творческих коллективов с трудящимися области остается пока слабой и неглубокой. Даже зрительские конференции — самая простая, распространяемая форма работы со зрителем — планы забвению или носят исключительно парадный характер. Между тем, зритель обладает достаточным вкусом, чтобы иметь право высказывать свои замечания и советы театрам. Почему бы, например, не внести на его суд вопросы мастерства, качества постановки современных пьес или тот же репертуарный план?

Расширению и углублению связей театров со зрителем во многом может помочь местная партийная и профсоюзная общественность, комсомол. Они должны в первую очередь содействовать лучшей организации зрителя, породить заинтересованную, выходящую за пределы просмотра и обсуждения спектаклей иными коллективами рабочих или колхозников.

Это особенно важно для городских и окружных театров области. Завязавшие во время летних гастрелей дружбы с трудящимися районов должны быть продолжены и в наступающем зимнем сезоне.

От местных партийных и советских организаций следует ожидать гораздо более глубокого проникновения в жизнь художественных коллективов. Особенно важно помочь театральным партийным, профсоюзным и комсомольским организациям в их борьбе за повышение советской культуры, за воспитание чувства ответственности за работу и за репертуар в целом, за развитие чувства критики. Пьеса же общественность очень неглубоко и от случая к случаю являясь в творческом практику театров.

Наконец, нашим театрам нужна постоянная профессиональная помощь. Направить ее, совместно с областным управлением культуры, призвано Молотовское отделение Всероссийского театрального общества. Творческие работники должны встречаться не на редких теоретических конференциях, но быть друг у друга на

ваться при работе над пьесами и т. д. Быть может, театрам есть смысл обмениваться режиссерами при постановке отдельных спектаклей. Да мало ли найдется живых и продуктивных форм помощи, если только взяться за дело с огоньком, с инициативой!

Одним из таких лучших и полезных мероприятий было приглашение нынешним летом на творческий отчет в г. Молотов Лысьвенского театра. Гастроли городских драмтеатров в областном центре надо практиковать и в будущем.

Начался сезон, а до сих пор еще не сказано совещание по вопросам репертуара, мало что практически делается для проведения в этом году смотр-молодых артистов. Больше, гораздо больше организаторской инициативы надо проявлять областному управлению культуры и отделению ВТО.

Только совместными активными усилиями можно добиться того, что нынешний сезон в театрах области будет отмечен созданием ярких, содержательных спектаклей.