

11 ЯНВАРЯ 1957 г., № 9 (10918)

Семинар режиссеров

В г. Молотове закончился трехдневный теоретический семинар, в котором приняли участие все режиссеры драматических театров области, а также театра оперы и балета, кукольного, филармонии и хореографического училища. С большими сообщениями на нем выступили главные режиссеры Молотовского и Лысьвенского драмтеатров А. Михайлов и В. Вайнштейн. Оба они недавно возвратились с семинара главных режиссеров в Москве.

А. Михайлов познакомил собравшихся с дальнейшей разработкой советским театральным искусством системы Станиславского и творческого наследия таких известных режиссеров, как Немирович-Данченко, Вахтангов, Мейерхольд. В. Вайнштейн говорил о принципах работы режиссера с художником, поделился своими впечатлениями о театральном Ленинграде. В обмене мнениями участники семинара часто обращались

к примерам из практики театров области.

С особым вниманием был обсужден вопрос о партийности советского театрального искусства, его ответственности за воспитание народа. Призывая к творческой активности и поискам, выступавшие в то же время критиковали формалистические спектакли 20—30-х годов, возобновленные сейчас в качестве «новаторских» некоторыми столичными театрами. Возражение на семинаре встретили отдельные статьи журнала «Театр», в которых чувствуется попытка принизить значение системы Станиславского, да и самого метода социалистического реализма в искусстве театра.

Участники семинара обсудили также макет декораций художника Н. Ломоносова к трагедии «Гамлет», скорой премьеры Молотовского драмтеатра.