Искусство принадлежит народу

Великие достижения культурной революции в СССР. В стране неизмеримо выросло число коллективов писателей, художников, деятелей сцены. Еще дороже, что искусство и литература стали действительно принадлежать народу—глубоко вошли в его жизнь и культурный досуг. С победой Октября массы трудящихся получили широкие возможности для раскрытия своих творческих сил и талантов. Грань между самодеятельным и профессиональным искусством становится у нас все более относительной. Многие выдающиеся участники художественной самодеятельности сегодня уже артисты, художники, писатели.

Для еще большего числа рабочих, колхозников и служащих, продолжающих трудиться по своей основной специальности, занятия искусством и литературой становятся подлинно «второй профессией». Здесь они достигают высокого мастерства.

На этой странице говорится о некоторых из таких людей, о рождении новых творческих и воспитании народных талантов. Рассказанное—лишь небольшая часть многообразной культурной жизни Прикамья.

Горячие будни

ПОЗДНЯЯ осень 1926 года.

В Пермской библиотеке появились объявление, приглашавшее всех желающих вступить в Театр Рабочей Молодежи. Собралось около 80 человек. Принятым объявили, что Театр Рабочей Молодежи бодрященко—ТРАМ будет ставить революционные пьесы и обслуживать молодежь города. Для первой премьеры нашлось в немалой степени способствовала атмосфера, сложившаяся внутри коллектива. То, к чему приходили мы теперь, в ТРАМе, мы стремились утвердить у себя. Так вместе с театром рождался и новый советский актер-гражданин.

Выпуск премьеры. За нее следовали горячие дискуссии по спектаклям. Премьеры так и вершились: спектакль-дискуссия.

Шли они горячими. Они поднимали культурный уровень, вкусы рабочего зрителя, особенно молодежи и, несомненно, приносили много пользы самим участникам. Мы обрушивались на тогдашний профессиональный театр за его репертуар, выдержанный исторической макулатурой, которая отодвигала советскую тему на задний план. И обрушивались не зря. Дискуссии в результате имели то достоинство, что принудили художественный совет городского (профессионального) театра изменить свой репертуар в сторону большего обращения с советской действительностью.

У нас не было мастерства. Не скрою и другое: обитые с болку «левацкими» установками в вопросах, мы подчас, в пылу спора, объявляли одни произведения посредственными и знатоками «нового пролетарского искусства». Все это так. Но зато у нас в горяче-холодное говорить со зрителем с самом важном сегодня в стране. Мы знали тем, что волновало рабочую молодежь, мы подчас, в пылу спора, объявляли одни произведения посредственными и знатоками «нового пролетарского искусства». Все это так. Но зато у нас в горяче-холодное говорить со зрителем с самом важном сегодня в стране. Мы знали тем, что волновало рабочую молодежь в быту, на заводе. Летнее комсомольско—ТРАМ строили дети в ногу с жизнью. Приходя после работы на репетиции, рабочие-артисты приносили с собой боевые настроения, царившие на переднем заводах.

Да, были ошибки в творчестве. Но считаю и всегда буду считать большим достоинством ТРАМа то, что он не ограничивал свою работу рамками театра.

Театр приходил в цехи, в рабочие-молодежные и клубы не только со спектаклями. По путевкам горкома комсомола наши бригады выезжали в молодежных общежитиях. Завязывались задушевные беседы на самые различные темы. Не раз заканчивались генеральной уборкой общежития. Теперь все-это можно назвать? Нашли бы сегодня, кто делал ходить и агитировать за спортивные занятия и чистый пол?... Да, мы считали, что и это наше дело!

Зимой 1930 года Пермская периферийная и профсоюзная организации посылают ТРАМ в первую трехстрельную поездку по Уралу — в Свердловск, Нижний Тагил, Чусовой. Как пригодились в этой поездке результаты ежедневной воспитательной работы в коллективе. Дисциплина, настоящая дружба сыграли немалую роль в успехе гастролей. Вождь в штате ТРАМа не было ни одного технического работника. Рабочий сцены, электрослесарь-техник, реквизитор, постановщик, приходящие — все эти театральные специальности, без которых не может быть спектакля, выполняли молодые артисты. Помню, как Вл. Емельянов совмещал работу ар-

...Шли годы. Пермский ТРАМ, способный, вырос в профессиональный драматический театр. Выросли и его энтузиасты: многие из них стали подлинными мастерами сцены. Почетное звание Заслуженного артиста РСФСР носят сегодня страмовцы В. Емельянов, М. Крендель. Автор опубликованных воспоминаний В. Офюктер теперь—режиссер.

Культурная революция продолжается. Сбылись сказанные в 1930 году пророческие слова: «Мы, рабочие-артисты, которых в области сейчас свыше 100. Недавно в г. Перми основана библиотека 30 с лишним лет назад.

ОБЛАСТНОЙ ДОМ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА ОБЪЯВЛЯЕТ ПРИЕМ В ТЕАТРАЛЬНУЮ СТУДИЮ».

И студия создана!

ОНА живет, творит.

Пусть еще на утренок окончательно вопрос о ее судьбе не решен, но уже чуть 30 студийцев приходится собираться то в помещении библиотеки, то в спортзале, то в зрительном зале, то в гримуборной. Почетное звание Заслуженного артиста РСФСР носит сегодня старшеодцы В. Емельянов, М. Крендель. Автор опубликованных воспоминаний В. Офюктер теперь—режиссер.

Культурная революция продолжается. Сбылись сказанные в 1930 году пророческие слова: «Мы, рабочие-артисты, которых в области сейчас свыше 100. Недавно в г. Перми основана библиотека 30 с лишним лет назад.

ОБЛАСТНОЙ ДОМ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА ОБЪЯВЛЯЕТ ПРИЕМ В ТЕАТРАЛЬНУЮ СТУДИЮ».

И студия создана!

ОНА живет, творит.

Пусть еще на утренок окончательно вопрос о ее судьбе не решен, но уже чуть 30 студийцев приходится собираться то в помещении библиотеки, то в спортзале, то в зрительном зале, то в гримуборной. Почетное звание Заслуженного артиста РСФСР носят