(Биошчане. Начало на 1-й стр.)

собрания. И были случаи, когда по решению собрания репертуар корректировался.

В этом году березниковы проделали интересную и очень полезную работу. На партийном собрании возник вопрос: что хотели бы увидеть трудящиеся города на сцене театра? И коммунисты приняли решение — побывать на предприятиях, поговорить с народом. Получился своеобразный рейд, о котором актеры говорят с восхищением. Театр получил массу заявок, и пусть он все их не удовлетворит, зато ему совершенно ясно — к чему стремиться, и в каком направлении продолжать творческие поиски.

Опытном березниковцев надо особенно заинтересоваться соседям — коллективу Кизеловского театра. Как указывалось на семинаре, театр переживает трудные времена. Здесь много неудач с репертуаром, спектакли низки по качеству исполнения, театр не нашел и не ищет настоящего контакта с горняками бассейна. Почему так получилось?

Прежде всего в этом повинны руководители театра, и в частности его главный режиссер Розанов. Он не только не сумел сплотить актерский коллектив, но и способствовал тому, что в театре усилилась текучесть кадров. Розанов не терпит замечаний в свой адрес, считает, что только то хорошо, что делает он.

Нельзя не сделать законного упрека в адрес общественных организаций и Кизеловского городского комитета партии. Горком знал о неблагоприятном положении в театре, ему было известно, что большая группа артистов собирается уходить из него, — но меры не были приняты. И вот результат — коллектив театра «лихорадит», он слабо совершенствует свое мастерство, не знает запросов зрителя.

Надо сказать, что это не единственный факт, когда местные партийные или общественные организации слабо интересуются деятельностью своего театра. Об этом говорили участники семинара. Нуждается, например, в помощи общественности Лысьвенский драматический театр.

2. Университет коммунистической культуры

Первым эту мысль высказал главный режиссер театра оперы и балета И. Келлер. И она явилась естественным продолжением обстоятельного доклада, тех горячих и искренних разговоров об актере-гражданине.

Естественность эта определяется и тем, что в идее создания университета коммунистической культуры четко звучит тема сегодняшнего дня — учиться, жить и работать коммунистически! Да, это сейчас главное в нашей жизни.

— Могут ли оставаться в стороне от этого, захватывающего душу, энтузиазма работники театров области?

— Не могут! — таково было единодушное решение участников семинара.

Что надо делать? Все участники семинара сошлись на единственном и совершенно правильном мнении: на первых же порах помочь членам бригад коммунистического труда жить по-коммунистически.

Как это сделать? Университет коммунистической культуры, по мнению участников семинара, — одна из многих форм в деле быстрого осуществления этой идеи. И здесь работникам театров области непочатый край интересной, благодарной работы.

«Посещение театра должно стать привычкой человека», — так выразилась идея этой работы артист Коми-Пермяцкого театра т. Свечков. Это правильно. Но надо прямо сказать, что такую привычку должны прививать прежде всего сами работники театра. Если в университете все дело свести к чтению, пусть хороших и полезных лекций, этого будет недостаточно. Продумать формы общения с трудящимися, вести эстетическое

воспитание просто и доходчиво — вот задача, которую надо решить еще до начала открытия университета. Видимо, сюда войдут просмотр некоторых спектаклей и их обсуждение, задушевные беседы о наших современниках на сцене театра и в жизни, вопросы морали и этики, дружбы и товарищества.

Семинар выдвинул в большой творческий разговор о задачах театров области в идеологической работе среди трудящихся. Участники семинара высказали единодушное мнение — коллективы театров области будут прикладывать все усилия к тому, чтобы активно вторгаться в жизнь, с еще большей силой и страстностью вести в широкие массы искусство, быть помощниками партийных организаций в коммунистическом воспитании трудящихся. Этому обязывает время — время больших замыслов и свершений!

Г. МЕНЬШИКОВ.