

Время обязывает

Первое занятие недавно состоявшегося постоянного семинара началось докладом секретаря обкома КПСС т. И. Я. Кириенко «Некоторые вопросы идеологической работы и задачи театров области в идейном воспитании трудящихся».

Касаясь отдельных успехов наших театров, т. Кириенко отметил, что в прошлом и нынешнем году ими осуществлен ряд удачных спектаклей. Это — «Бронепоезд 14—69», поставленный Пермским, «Кремлевские куранты» — Березниковским, «Вечный источник» — Кизеловским, «Шторм» — Коми-Пермяцким театрами. Спектакли «Овод» и «Маскарад» — театра оперы и балета и «Гамлет» — Пермского драматического отмечены дипломами Всесоюзного фестиваля. За прошлый год и девять месяцев этого года театры области дали 3 427 спектаклей, из них 600 в сельских районах.

Однако театры еще слабо решают главную задачу — создавать на сцене полнокровный, высоко художественный образ нашего современника, а порой уходят от решения этой задачи. В целом же тема современности еще не стала ведущей. Ныне и в прошлом году из 114 поставленных театрами пьес 72 принадлежат советским авторам. Но на современную тему — только 48 пьес. И если учесть, что среди них есть вещи неравноценные как по идейному содержанию, так и по художественному уровню, то на боевом вооружении

С постоянного семинара театральных работников при обкоме КПСС

театров остается не так уж много хороших спектаклей.

В этом отношении характерен Кизеловский театр: пьесы «Опасная встреча», «Любовь, директор и квартира», «Брак по расчету», «Чужой ребенок» — мелкие по темам, погресные на надуманных конфликтах, — были показаны на сцене 121 раз из 311 спектаклей. Не избежал этого, в известной степени, и Лысьвенский театр.

Слабо театры работают и над освоением пьес русских классиков, причем объясняют это совершенно неубедительными доводами. «Островский уже весь поставлен на сцене», — так говорят кое-где. Бытует еще и вредная теория, что «пьесы Горького не спешны». Это опровергает сама жизнь. Коми-Пермяцкий театр поставил пьесу Горького «Старик» пятьдесят раз, успешно здесь идет и «Егор Булычов».

Далее т. Кириенко говорит о выборе репертуара в наших театрах. Чем надо при этом руководствоваться? Любимый театр областного центра или периферийный — это театр советского народа и его основной долг — пронагадировать передовые идеи Коммунистической партии, выражать волю народа-творца, организовывать

его на борьбу за построение коммунизма. Каждый творческий работник прежде всего

должен выполнять требования партии и народа, только тогда он правильно найдет свое место в советском искусстве.

Доклад тов. Кириенко вызвал большой творческий разговор, который шел в основном по двум направлениям, одинаково волнующим работников театров области.

1. За актера-гражданина

Горячо и взволнованно говорили об этом актеры Васильева (Пермь), Марсанов (Березники), Парская (Кизел), директора театров — Пермского — Братишев и Лысьвенского — Хлюпин. А точнее сказать, этой теме касался каждый присутствующий на семинаре.

И это понятно. У нас нет театральных коллективов, где бы каждый актер не чувствовал большой ответственности перед зрителем, перед теми людьми, ради которых он стремится показать все лучшее, чем богато наше искусство. С другой стороны, нельзя не учесть и того, что актер довольно часто встречается со зрителем, говорит с ним с подмостков сцены. Казалось, что сомневаться в «гражданственности» наших артистов нет оснований.

Это так. Но на такую оценку сегодня может согласиться только тот, кто не учтет «поправку на время». И очень отрадно, что через все выступления красной нитью проходило одно: мы живем в такое время, что стоять на месте никак нельзя — надо идти вперед, надо искать лучших путей к чувствам и сердцу зрителя. Эту мысль как бы сконцентрировал и обобщил главный режиссер Пермского театра т. Михайлов, сказав, что «театр должен вмешиваться в жизнь».

И надо прямо признать, что сделано в этом направлении еще мало. Как, например, организуются хотя бы встречи артистов с коллективами

предприятий? Много лет по одному к тому же шаблону: артисты приезжают на завод, поднимаются на импровизированную сцену, дают концерт, иногда сопровождая его лекцией, и уезжают.

Никто не ставит под сомнение пользу таких встреч. Но сами актеры высказывают недовольство их академичностью, которая все-таки не сближает сердечно артиста и зрителя.

— Почему бы нам не пойти в общежитие, встретиться с нашим зрителем просто за столом, побеседовать за чашкой чая? — такой вопрос задала своим коллегам по семинару артистка Васильева.

— Надо создать устный журнал работников культуры, — поддержала эту мысль работник Пермского театра Левина.

Практиковать надо и то и другое. И решаться при этом будут сразу две задачи: трудящиеся еще больше приобщатся к искусству, а работники театров обогатятся впечатлениями, много найдут того, что позволит будущие спектакли сделать ярче, доходчивее.

И еще одно — далеко не второстепенное. На семинаре были и такие высказывания: «мы не понимаем зрителя», «интерес зрителя к театру падает»... А как его поднять? Что делается для сближения со зрителем?

Пока немного и не везде. Небольшой опыт в этом отношении есть у коллектива Березниковского драматического театра. Здесь правильно считают, что основа основ настоящей дружбы театра со зрителем — репертуар. Есть добротная пьеса, есть творческое отношение к ней, поднимающееся до настоящего искусства — тогда и трудящиеся идут в такой театр, любят его, гордятся им.

Березниковский театр, среди других периферийных, достиг в этом отношении лучших результатов. И здесь заслуга, прежде всего, партийной организации. В театре стало правилом: все коммунисты прочтывают поступающую в театр пьесу, а затем обсуждают ее. Вновь составленный репертуарный план, как правило, выносится на обсуждение партийного

(Окончание на 3-й стр.)

ПРЕСДА
Г. Девин
14 АЕН 1950