

# ОБРАЗ НАШЕГО СОВРЕМЕННОГО НА СЦЕНЕ ТЕАТРОВ ОБЛАСТИ

Закончившийся недавно смотр спектаклей на современную тему, посвященных 41-й годовщине Великой Октябрьской революции и 40-летию ВЛКСМ, явился значительной вехой в творческой жизни театров Пермской области. Смотр подвел определенные итоги работы театров над важнейшей областью их творчества — созданием на сцене образов советских людей, наших современников, строителей нового коммунистического общества.

Интересные спектакли «Товарищи-романтики» и «Вечное перо» показал на смотре Пермский областной драматический театр. В спектакле «Товарищи-романтики» (режиссер А. Михайлов) на сцену выходят друзья и товарищи артелей, сидящих в зале — верающиеся товарищи, слесари, монтажники, по зову партии поехавшие покорять целину. Большой удачей театра является первый акт спектакля. В нем интересны наметены различные человеческие характеры, своеобразно раскрывающиеся при встрече с трудностями, убедительно показаны лучшие черты передовой советской молодежи, воспитанной в духе коллективизма и взаимопомощи. Запоминается финал первого акта, когда молодые люди засыпают после трудного дня и в полусне как будто отлегают на мысли поэта Алексея (артист О. Тесляк) о них, о их будущем.

К сожалению, в дальнейшем спектакль, как и пьеса, становится слабее, и сцены ярнее, интересные перемежаются сценами, лишенными серьезной идейной нагрузки, реперными явно развлекающею сценой на вокзале, последний акт). Наряду с правдивыми реалистическими образами являются персонажи, как будто взятые напрокат на оперетты (бюрократ Тышечкина в исполнении артиста Ю. Гладкова).

Из актерских работ в «Товарищи-романтиках» хочется отметить В. Викторова в роли директора совхоза Скибы и особенно А. Корчажинова в роли секретаря райкома партии Громова. Скиба и Громов в спектакле живые, осязаемые люди, прочно завоевавшие симпатии зрительного зала.

Спектакль «Вечное перо» (режиссер Н. Басин) привлекает цельностью, законченностью, точностью актерского воплощения персонажей пьесы. Чрезвычайно интересной работой в этом спектакле представляется исполнение роли журналиста Кленова А. Садовским. Кленов Садовского — это не просто умный и хороший человек. Это человек по-настоящему масштабный, незаурядный, и передача этих качеств своего героя артист достигает тонкими психологическими приемами. Прекрасно проводит, например, Садовский сцену разговора Кленова с его старым другом Зубковским (артист Н. Гарин), ставшим зазнавшимся самодуrom.

За повзным чистосердечием Зубковского кроется тонкий расчет — произвести нужное впечатление на Кленова, от которого сейчас зависит его судьба. Кленов-Садовский как будто бы верит тому, что говорит Зубковский. Но по смене выражения глаз Кленова, по чуть заметным движениям головы зритель отчетливо видит, что Кленов в свою

очередь проверяет Зубковского и, когда тот внутренне торжествует победой, он оказывается полностью разочарованным в глазах Кленова. И какая боль и горечь во взгляде артиста, когда его герой убеждается в двурушничестве своего когда-то ближайшего друга!

В той же мягкой психологической углубленной манере играют и остальные участники спектакля, создавая очень убедительный и спаянный актерский ансамбль.

Из спектаклей, показанных в городских театрах области, наиболее масштабным представляется спектакль «Именем революции». С большой искренностью и внутренней наполненностью сыгран в этом спектакле роль Владимира Ильича Ленина. Исполнитель этой роли Н. Шуров (он же постановщик спектакля) сумел передать глубочайшую человечность Ленина, его безграничную любовь к людям. Шуров не стремится подражать ленинским повадам, известным по рисункам и фотографиям, как это нередко делают артисты, воплощающие образ Ильича. То, что делает Шуров, очень непосредственно и органично. Запоминаются веселый прищур глаз, заразительный смех. А главное — артист очень хорошо передает на сцене мысль. Верить, что решения Ленина рождаются сейчас, на сцене, непосредственно в результате происходящих событий, а не известны артисту заранее.

В шуровском исполнении образа В. И. Ленина главная ценность спектакля Березниковского театра. Удачны в спектакле образы детей: Вали (арт. Степанова), и Пети (арт. Мельникова), рабочего чекиста Голубева (арт. Рапопорт) и его жены (арт. Гашева). К сожалению, образы комсомольцев решены недостаточно глубоко, без всестороннего раскрытия их внутреннего мира. Это в значительной степени снижает идейно художественный уровень спектакля.

По свежести и тонкости исполнения среди просмотренных спектаклей члены смотровой комиссии отмечают спектакль «Дальняя дорога» в Коми-Пермяцком театре (режиссер А. Белозипецкий). Особенно интересна в нем Ленка (арт. С. Черноблер) — образ, радующий богатством артистических красок. К наиболее ярким работам зрителя относится также исполнение в этом же театре ролей Анники (арт. О. Владской) и матери (арт. З. Бочкаревой) в спектакле «Блудный сын».

Однако нужно сказать, что в целом актерским работам в спектаклях городских театров недостает еще глубины, многогранности, умения раскрывать образ изнутри, выпукло показывать внутренний мир человека. Так, например, в спектакле «Меч и звезды» в Лысьвенском театре (режиссер Вайнштейн) привлекает внешняя достоверность персонажей, режиссерская и актерская культура. Сцены бытовые, не несущие большой психологической нагрузки, проводятся в этом спектакле на хорошем профессиональном уровне. Но когда герои пьесы поставлены в обстоятельства, заставляющие до конца обнажить внутренний мир, когда они должны передавать сильные чувства в их предельном напряжении (например, реакция на сообщение, что муж Клары Штротм, которого она

считала нашедшимся, на самом деле убит), актерам явно не хватает внутренней техники. Это особенно заметно на постановках пьесы «Блудный сын», показанной в трех театрах — Березниковском, Лысьвенском и Коми-Пермяцком. Спектакль в Коми-Пермяцком театре (режиссер А. Бердичевский) по общим отзывам членов смотровой комиссии является наиболее глубоким и интересным из постановок этой пьесы в театрах области, но и в нем много актерского наигрыша, подмены живого чувства криком, аффектированными театральными жестами.

Особенно необходимо остановиться на работе театра в г. Кизеле. Если театры остальных городов работают в целом на удовлетворительно творческом уровне, то в Кизелевском театре дело обстоит очень неблагоприятно. Когда смотрели спектакль «Веселка» (режиссер Л. Люсиновская), казалось, что на сцене не живые люди, наши современники: колхозники, рабочие, учащиеся, а какие-то совершенно надуманные фигуры, входящие на сцену с единственно желанием пошуметь зрителя. С лица одних исполнителей (Сашко — И. Тотмянин, Роман — Г. Федоров, Рывда — Н. Стоянин) не сходит неестественная глумливая улыбка. Она остается при любых сценических положениях, потому что это не художественные образы живых людей, а условные немедленные персонажи. Исполнитель роли Кража Н. Новошенин, наоборот, все время как бы старается напугать зрителя. Голос, походка, грим — все неестественно. По каждому случаю Краж готов пустить в ход кулаки. Между тем, по пьесе это вовсе не какой-то дикий человек, а ценный работник, бывший председатель колхоза, за него в пьесе идет борьба.

Один образ в спектакле создан интересно, убедительно, психологически углубленно. Это Петро Петрович (арт. А. Цикунов). Но эта актерская удача только подчеркивает по контрасту острый низкий уровень спектакля в целом.

Не удовлетворяет по своим идейно-художественным качествам и спектакль «Дальняя дорога» (режиссер П. Розанов). Когда зритель видит молодого человека, ходящего по сцене с попугом и хриплым голосом выкрикивающего «счастье, счастье» (арт. Налигин), он может подумать что угодно, кроме того, что перед ним комсомольский вожак метропостроенцев на молодежном митинге. В спектакле нет ни поэтичности пьесы Арбузова, ни большой темы дороги, избираемой человеком в жизни.

Сейчас театры области стоят перед новым, очень важным этапом своей работы — подготовкой спектаклей, посвященных XXI съезду КПСС. Хочется, чтобы в эти знаменательные дни на сценах театров области появился в полный рост образ передового человека современности.

При этом особое внимание должно быть уделено созданию образа положительного героя. Сейчас в театрах на этот вопрос не обращается достаточного внимания (роли Дзержинского в спектакле «Именем революции» в Березниковском театре, коммуниста Лембита в спектаклях «Блудный сын» в Березниках и Кудымкаре были отданы актерам, явно не соответствующим им по творческим данным). Между тем, именно пример положительного героя имеет в искусстве особенно большое воспитательное значение.

Большинство театров области находится в городах, имеющих ярко выраженный индустриальный характер. Нужно, чтобы в репертуаре этих театров почетное место заняли пьесы о людях социалистической индустрии.

Создание ярких, глубоких образов современников, способных служить для зрителей положительным примером, — такова сейчас важнейшая и неотложная задача, стоящая перед работниками театрального искусства области.

К. КРИВИЦКИЙ.