

Вырезка из газеты

ЗВЕЗДА

г. Пермь

9<sup>0</sup> ЯНВ 1960

Газета №

## 5 Творческий разговор о герое-современнике

Наш современник... Это он — строитель нового коммунистического общества — все чаще и чаще становится подлинным героем пьес. В них ярко, убедительно раскрываются лучшие черты советского человека. Такова, например, инсценировка романа «Братья Ершовы» Кочетова, пьесы «Стряпуха» Софронова, «Иркутская история» Арбузова, «Заводские ребята» Шура. Именно эти пьесы прежде всего назывались при обсуждении доклада московского критика Ирины Давыдовны Сегеди «Некоторые вопросы работы режиссера над образом положительного героя в современной советской пьесе» на семинаре руководителей и секретарей партийных организаций театров нашей области. Семинар был организован отделом вузов, школ и культуры обкома КПСС.

В ходе творческого обсуждения доклада многие выступавшие поделились опытом своей работы над созданием образа положительного героя — нашего современника. Главный режиссер Пермского драмтеатра заслуженный деятель искусств А. С. Михайлов затронул ряд вопросов, связанных с работой актера, режиссера. О трудностях в работе над образом положительного героя в современном музыкальном спектакле рассказал гл. режиссер Пермского театра оперы и балета заслуженный деятель искусств И. И. Келлер.

Зритель идет в театр, чтобы увидеть на сцене своего современника, увидеть те его высокие моральные качества, которыми он хочет обладать сам. Эта мысль пропихивала выступление ряда участников семинара. Главный режиссер Лысьвенского театра И. И. Рабичев рассказал о том, что в конце прошлого года здесь поставили инсценировку романа Кочетова «Братья Ершовы». С тех пор дано более двадцати спектаклей — и театр всегда полон. Многочисленные встречи актеров со зрителями, говорит т. Рабичев, убеждают в том, что пьеса близка им и понятна.

Интересную и верную мысль высказал режиссер Народного театра Л. И. Футлик.

— Хорошо, что на наших спектаклях зритель узнает себя, — сказал он. — Но этого мало. Нужно,

чтобы наш зритель находил в положительном герое такие качества, такие поступки, которым бы хотелось подражать в жизни.

Задача режиссеров и актеров состоит в том, чтобы сценическими средствами раскрыть перед зрителями все, что есть лучшего в героях современных пьес, а значит и в советских людях.

Взволнованным было выступление режиссера - постановщика «Стряпухи» в Пермском драмтеатре А. П. Левинной. Она справедливо заметила, что в драматургии пока мало сценического материала, который бы помог зрителю встретиться с героем будущего.

В современной драматургии еще немало несовершенного, схематичного. Это верно. Но верно и то, что в работе над образом положительного героя многое зависит от режиссера и актера. Здесь особенно опасна подмена жизненных наблюдений сценическими штампами. Об этом очень подробно и убедительно говорила докладчик, ее поддержали и выступавшие. В Кизеловском драмтеатре, как и в Лысьве, поставлены «Братья Ершовы». Коллектив театра немало поработал, чтобы достойно представить на сцене главного героя пьесы — рабочий класс. Для этого, как сказал режиссер А. Ю. Гуз, все актеры вместе с постановщиком — гл. режиссером театра Б. И. Малкиным побывали на Александровском машиностроительном заводе, там они искали прототипы тех, кого им предстояло играть. Неоднократное знакомство с рабочими, инженерами и техниками завода обогатило актеров, позволило им создать убедительные яркие образы.

Умение наблюдать, видеть то новое, что каждый день появляется в нашей прекрасной действительности, — вот что должен развивать в себе каждый творческий работник театра, если он хочет создать полнокровный образ положительного героя — нашего современника, сказал заведующий отделом вузов, школ и культуры обкома КПСС П. И. Кожевников, подводя итоги творческого семинара.

Перед участниками семинара выступил председатель Пермского Совета народного хозяйства А. Г. Солдатов.