

К ПИСЬМАМ ПОДОШЛИ ПО-РАЗНОМУ

Большой разговор в управлении культуры

Недавно редакция «Звезды» получила письмо инженера Б. Бурштейн, в котором поднимается очень важный вопрос — об эстетическом воспитании наших детей. Вот что пишет автор:

«Через газету «Звезда» мне бы хотелось обратиться к работникам искусства города Перми с одним наиболее важным вопросом. Думаю, что ко мне присоединятся и другие родители.

Общезвестно, что художественный вкус человека начинает развиваться в раннем детстве, уже тогда закладываются первые кирпичики его эстетического мировоззрения. Начиная с четырех-пятилетнего возраста, ребенка надо приучать к кино, музыке, театру. Но вот тут-то родители и встречают много трудностей.

Посмотрите репертуар наших кинотеатров. Фильмы для дошкольников почти не демонстрируются. Скажут: их мало. Правильно, мало, но они есть. Это «Чук и Гек», «Первоклассница», мультипликационные кино-сборники. А вот посмотреть их совершенно невозможно. Необходимо, чтобы эти кинокартины опять вошли в репертуар кинотеатров, причем показывать их надо не утром, как это часто бывает, а днем, часа в два. Это наиболее удобное время для матери. Окончив свои домашние дела, она может взять ребенка и пойти с ним в кино.

Очень мало беспокоятся о детях наши театры. В прошлом сезоне в театре оперы и балета всего несколько раз шла опера М. Ковалев «Волк и семеро козлят». Маленькие зрители приняли ее очень хорошо. И жаль, что на этом закончились благие намерения оперного театра. А ведь он мог бы показать и другие вещи. На маленьких зрителей рассчитаны оперы «Мойдодыр», «Девочка-семидесяточка», балет «Доктор Айболит».

Почему-то считается, что симфонические и инструментальные концерты для детей младшего возраста неприемлемы. Их не знакомят с такими классическими произведениями, как «Детский альбом» Чайковского, «Пять и волки» Прокофьева и другие.

Даже в таком специальном детском театре, как кукольный, идут пьесы, рассчитанные главным образом на более взрослого зрителя. Любимых детских сказок «Красную шапочку», «Трех медведей» и других здесь не увидишь.

Будучи как-то в Третьяковской галерее, я обратила внимание на такую форму работы с детьми: экскурсовод водил группу детишек в возрасте 7—8 лет, обращал их внимание на понятные и близкие им образы «Трех богатырей», «Аленушки». Дети слушали очень внимательно. А то, что для детей раннего возраста доступны многие картины, имеющиеся в галереях, я убедилась на собственном опыте.

Я хочу закончить свое письмо обращением к работникам кино, театров, картинной галереи: помогите нам воспитать у наших малышей чувство прекрасного, чтобы, будучи взрослыми, они не шарахались ни от серьезной музыки, ни от серьезной живописи, чтобы искусство им было близко и понятно.

Б. БУРШТЕЙН,
инженер.

С этим письмом редакция ознакомила работников областного управления культуры. И те решили сделать его предметом обсуждения среди руководителей учреждений культуры. Такое обсуждение состоялось. В нем приняли участие: директор оперного театра С. Г. Ходес, директор филармонии С. С. Вейхман, руководители Детского театра М. И. Файнштейн и Л. М. Коценинов, заместитель директора драмтеатра М. П. Харухула, работник художественной галереи Л. И. Новоселова и другие.

Все они признали, что инженер Б. Бурштейн совершенно правильно указывает на крупные недостатки в эстетическом воспитании детей.

— Письмо инженера Бурштейн, — заявил заместитель на-

чальника областного управления культуры Н. А. Митрополов. — серьезный укор работникам искусств. Они находятся в большом долгу перед детворой, и этот долг должен быть оплачен. Всем нам надо серьезно подумать над тем, каким образом устранить этот серьезный пробел в работе театров и других учреждений культуры.

Разговор зашел, прежде всего, вокруг Детского театра, который должен стать центром воспитания художественного вкуса у детей. К сожалению, эту роль он выполняет пока еще слабо. Кроме кукольных спектаклей здесь не бывает для детей интересных концертов или постановок.

Что же нужно сделать для того, чтобы Детский театр был настоящим детским?

— Нужны общие усилия, на помощь должны прийти другие театры. — заявили участники совещания.

Есть что показать на сцене Детского театра филармонии. Об этом рассказал С. С. Вейхман. Если подумать, сообщил С. Г. Ходес, то в это дело может внести свой вклад и коллектив оперного театра.