

# О ВСТРЕЧАХ В ЭТОМ СЕЗОНЕ

## Театр

С КАКИМИ героями встречаемся мы в этом году на сценах театров нашей области? Из сорока предлагаемых премьер половина посвящена современной теме. Время действия в них — наши дни, наполненные пафосом героических трудовых будней. Герои этих спектаклей принесут с собой в зрительный зал множество самых различных, но всегда значительных вопросов, решения которых требуют от нас сама жизнь. Вместе с Валей, Сергеем и Виктором, героями «Иркутской истории», мы отправимся вновь на поиски истинной красоты в отношениях между людьми. Их драма, так часто встречающаяся в жизни современной молодежи, заставит многих задуматься о том, какой должна быть настоящая любовь.

Многое по-новому откроется для нас в жизни после встречи с героями комедии А. Корнейчука «Над Днепром». Это обыкновенные люди, которым присущи и некоторые слабости (вроде ученой чудачества Касьяна или трудного характера Родиона Нечая). Но каждый из них несет в себе что-то очень настоящее и привлекательное. Их образы не могут не запастись в сердца зрителей, оставить их равнодушными.

Небезинтересна встреча и с героями спектакля «Шесть томолей», который пойдет в этом сезоне на сценах нескольких театров области и премьера которого уже состоялась на сцене областного театра. Эта пьеса написана местным драматургом М. Сторожевой и рассказывает о жизни современной уральской семьи. События пьесы заставляют нас задуматься над многими вопросами, связанными с областью личных взаимоотношений. В решительный момент заложившие в семье крепкие основы и встреча с настоящими людьми помогают героям вернуться на правильную дорогу. Правда, не всегда еще интересные и нужные мысли автора находят полноценное художественное воплощение. И, прежде всего, это касается человеческих характеров, которые еще недостаточно обросли жилой плотью. Это налагает на театры особую ответственность при работе над пьесой.

Одобрения заслуживает обращение Березниковского театра к пьесе «Моя семья» прогрессивного итальянского драматурга Э. де Филиппо. С разоблачением бесчеловечия жизни буржуазного мира и с героями, ставшими на путь активной борьбы против сил реакции, мы встретимся и в других спектаклях, поставленных по пьесам современных зарубежных драматургов. Это — спектакль Пермского областного театра «Остров Афродиты» по пьесе греческого драматурга Алжиса Пар-

ниса, повествующий о наглом хозяйничаньи англичан в Греции. Теме расовой дискриминации неров в «свободной» Америке будет посвящен спектакль Березниковского театра «Низинника на соли» по пьесе американского драматурга Хэнсберри. Решительное «нет» войне скажет своим спектаклем «Он сказал — нет» (пьеса норвежского писателя Хеллянда) Коми-Пермяцкий театр.

Богатейшие возможности в воспитании самых высоких и благородных человеческих чувств открывает перед театром обращение к советской, а также русской и зарубежной классике. Почти все театры области включают в этом году в свой репертуар пьесы основоположника искусства социалистического реализма. Пермский и Березниковский театры поставят одну из интереснейших пьес М. Горького — философскую драму «Старик». Горький разоблачает в пьесе самые мрачные человеконенавистнические теории буржуазного общества. Разоблачение динизма и нравственной нечистоплотности этих идей и обнажение причин, определившей власть Старика над душами людей, делают пьесу сегодня необычайно современной. Не менее современно прозвучит и другая пьеса Горького — «Мещанин», которую собирается поставить на своей сцене Коми-Пермяцкий театр.

Из произведений русской классики зритель увидит в этом году пьесы Л. Н. Толстого «Живой труп» и «Власть тьмы», которыми театры области, как и вся советская общественность, отмечают юбилей великого художника-реалиста.

Хорошо, что половину репертуара наших театров занимают пьесы на современную тему, и, жаль, что добрая половина из них в художественном отношении является серыми, малоинтересными. Это можно сказать и о «Шахтерской поэме», местным характером темы привлекающей внимание Кизеловского театра, и о комедии «Денушки с веснушками» Успенского, которую собирается показать Коми-Пермяцкий театр, и о многих других. А между тем, в репертуарном активе советского театра на этот год имеется немало современных художественно выразительных пьес. Здесь и «Летом небо высоко» И. Вирты, и «Точка опоры» Алевина, и «Увидеть вопрежь» А. Зорина, и «Наследники Будалева» В. Лаврентьева и другие. Существенным пробелом является и отсутствие в репертуаре нынешнего сезона пьес о поэтичности труда человека, строящего

коммунизм. В этом отношении небезынтересно было бы обратиться к советской классике 30-х годов: к таким пьесам, как «Поэма о тополе» Погодина или «Талеско» Афиногенова. Слишком редкий гость на сценах областных театров — русская и зарубежная классика. Даже юбилар Л. Н. Толстой вызвал интерес далеко не у всех театров. Не считая трех юбилейных толстовских спектаклей, пока на сценах пяти театров области зритель увидит за год всего три классических пьесы («Гроза» и «Василиса Мелентьевна» Островского и инсценировка «Обрыв» Гончарова). И уже совсем не повезло в этом сезоне зарубежной классике. Одна единственная пьеса за год во всех театрах области — это «Комедия ошибок» Шекспира в Коми-Пермяцком театре.

Мало беспокоятся театры области о юном зрителе. Если старшему школьнику могут быть адресованы такие спектакли, как «Неравный бой» Розова или «Щедрый вечер» В. Блажека, то ребятам из младших и средних классов смотреть в театрах совершенно нечего («Мал да удал» Гольдфельда, идущий в Коми-Пермяцком и Кизеловском театрах, погоды не делает).

А между тем, есть немало хороших пьес и для ребят. И почему бы не подумать о тех классических произведениях драматургии, которые входят в школьную программу? Разве не мог бы сегодня прозвучать необычайно современно спектакль по бессмертной комедии Фонвизина «Недоросль»? И разве история великодушного негодяя Митрофана не может заставить задуматься современных недорослей — тулячков? Конечно, может.

И еще об одном недостатке репертуара следует сказать: об отсутствии целенаправленности. Каждый из театров области является единственным в своем городе, и безусловно трудно говорить о том, чтобы он был своеобразным по стилю, только романтическим или только сатирическим и т. п. Приходится учитывать разнообразие вкусов публики: и жанровое решение, и театральные приемы могут и должны быть многообразными в рамках одного театра. Но у каждого театра должна быть все-таки своя тема, которую он может раскрывать на произведениях различных времен и жанров. Только тогда в разговоре со зрителем театр сможет не топтаться на месте, повторять от спектакля к спектаклю те же самые, лежащие на поверхности истины. И только так же многолетнее овладение своей темой приведет театр к созданию больших и ярких спектаклей.

Г. ТЕЛЯТНИКОВА,  
доцент Пермского университета