

РОЛЬ ТЕАТРА

ФОРМИРОВАНИЕ нового человека с коммунистическими чертами характера, привычками и моралью, ликвидация пережитков капитализма в сознании людей является в настоящее время одной из главных практических задач партии. В выполнении ее большая роль отводится искусству. Театр — рупор передовых идей нашего времени. Вот почему так много внимания уделяют творческим театральным коллективам Коммунистическая партия, вся советская общественность.

«Работники литературы и искусства, — говорит Н. С. Хрущев, — всегда были и являются верными помощниками Коммунистической партии во всех ее делах. Значение их творческой деятельности особенно возрастает в настоящее время, когда коммунистическое воспитание трудящихся, формирование нового человека стало одной из самых насущных задач партии».

Вся работа в творческих коллективах театров нашей области проходит под знаком подготовки к XXII съезду КПСС, под знаком заботы о том, чтобы создать на сцене достойные времени произведения искусства.

Нынешний театральный сезон отмечен значительным обновлением репертуара, заметным ростом профессионального мастерства актеров. Сейчас подавляющее большинство спектаклей — на современные темы. Они воспитывают у трудящихся чувства советского патриотизма, уважения к труду, умение видеть огромный исторический смысл в своей повседневной деятельности.

Хорошо поработал в текущем сезоне коллектив театра оперы и балета. Он осуществил первую постановку оперы советского композитора Д. Толстого «Марюта». Театр живет стремлением ответить на острые вопросы современности, он не просто воспроизводит музыкально-сценические произведения, но и вкладывает в них свое понимание.

Время требует спектаклей большого звучания, больших тем. Зритель хочет видеть, чем и как живет современный герой, каковы его идеалы, хочет видеть на сцене цельные характеры. Успех «Иркутской истории», пьесы острой, глубокой по мысли, поставленной всеми драматическими театрами нашей области, свидетельствует об этом.

Недавно прошедший смотр драматических театров показал, что зритель тепло принимает и другие современные спектакли: «Шесть тополей» М. Сторожевой, «Кремлевские куранты» Н. Погодина, «Именем революции» М. Шатрова, «Клин — клином» В. Леканова. Но вместе с тем смотр и конференции зрителей вскрыли слабые стороны в работе театров. Не полностью используют свои возможности Кизеловский, много упущений у коллектива Березниковского драматического театра.

Особое внимание нужно уделить росту профессионального мастерства работников искусства, чтобы отчетливее донести до зрителя идеи пьес. Без высокого актерского мастерства нельзя успешно сыграть пьесу, какой бы талантливой она ни была.

Повышать свое профессиональное мастерство должны все творческие работники театров — режиссеры, художники, актеры. Удача приходит лишь тогда, когда режиссер находит верный ключ к решению пьесы и осуществляет это решение последовательно через сценическую жизнь актеров-героев, когда между режиссерами, художниками и актерами устанавливается полное взаимопонимание.

За последний сезон труппы наших театров заметно обновились, пополнились способной молодежью. Привлечение свежих актерских сил благотворно сказалось на уровне спектаклей. Забота о дальнейшем творческом росте молодежи должна быть неустанной. Надо кропотливо работать с ними, помочь каждому найти свое место в творческом процессе.

В знаменательные дни подготовки к XXII съезду КПСС перед театрами стоит особой важности задача: порадовать зрителя новыми успехами, создать яркие, правдивые, запоминающиеся картины нашей действительности. В период съезда во всех театрах будет проходить декада советских спектаклей. Она явится отчетом творческих коллективов перед партией, перед народом. Задача состоит в том, чтобы показать спектакли высокого идейного звучания, хорошее профессиональное мастерство.

Творческое лицо театра определяет репертуар. Наряду с классикой, с пьесами лучших советских авторов, нужно смелее привлекать местных писателей. Сейчас над пьесами работают пермские драматурги Л. Давыдычев и М. Сторожева. Театрам следует заинтересовать и других способных литераторов. С ними потребует большая коллективная работа. Она будет иметь огромное воспитательное значение и для писателей, и для актеров. Автор, режиссер, актеры почувствуют себя творцами спектакля. А кому, как не творцам двигать вперед искусство, поставленное на службу народу, строящему коммунизм!

Ответственной задачей театров, филармонии, недавно созданного народного хора является выступления перед сельским зрителем. Все творческие коллективы решили широко показать свое искусство труженикам колхозных и совхозных полей, вдохновить их на новые успехи в выполнении решений январского Пленума ЦК КПСС.

Ярко воспеть пафос строительства коммунизма, поднимать народ на досрочное выполнение планов семилетки — почетный долг работников искусства.

Э В Е З Д А К

г. Пермь

28 МАЯ 1961г.