

НАШ УРАЛЬСКИЙ ТЕАТР

БОЛЬШАЯ РОЛЬ в деле воспитания советского человека принадлежит искусству. Проникнутое оптимизмом и жизнеутверждающими коммунистическими идеями, искусство воспитывает советских людей в духе высоких моральных качеств, развивает в них черты строителя нового общества. Особенно важное место в воспитании человека занимает театр.

В нашей области работают один из старейших в стране оперный театр, пять драматических и пять народных театров, кукольный театр и филармония. В этих коллективах трудятся десятки опытных мастеров сцены, игра которых полюбилась зрителям. Это народная артистка Белорусской ССР К. Кудряшова и заслуженная артистка РСФСР Т. Дроздова, заслуженный артист РСФСР Л. Садовский, артистка Г. Васильева, заслуженный артист Казахской ССР А. Чепурнов, артист С. Хлюпин, заслуженная артистка РСФСР К. Маркина, артисты театра кукол В. Завьялова и В. Закревский и многие другие.

За последнее время в работе театров Западного Урала произошли отрядные изменения. Повысилось сценическое мастерство, обновился репертуар, главным образом за счет новых, современных спектаклей, которые волнуют зрителя глубиной мысли, большим общественным звучанием, учат его понимать жизнь и зовут вперед.

Минувший театральный сезон, первый сезон после XXII съезда КПСС, был особенно богат поисками для творческого коллектива театра оперы и балета. Здесь осуществили семь премьер. За спектакль «Не только любовь» Р. Щедрина театр удостоен диплома на Всесоюзном театральном смотре. Драматические и народные театры поставили современные спектакли: «Четвертый» К. Симонова, «Третья патетическая» Н. Погодина, «Оптимистическая трагедия» Вс. Вишневского, «Молодой лес» И. Шура, «Иркутская история» А. Арбузова, «Шесть тополя» М. Сторожевой и другие. Многие из этих спектаклей широко обсуждались на зрительских конференциях. Режиссеры, художники, актеры учатся в своей работе замечания зрителей, делают спектакли ярче, совершеннее по форме, понятнее по воплощению замысла.

В то же время наши театры еще не свободны от недостатков. Некоторые из них иногда ставили спектакли по пьесам примитивным, лишенным живых характеров. И спектакли эти не спасает даже злободневность темы, так как по своему идейному содержанию, литературно-драматическим качествам они не отвечают высоким требованиям сегодняшнего дня.

Сейчас начинается новый театральный сезон. Вот когда необходимо глубоко проанализировать итоги проделанного, чтобы не повторить ошибок, сделать новый шаг вперед. Следует глубоко продумать в каждом коллективе репертуар на новый сезон, отобрать для постановки лучшие пьесы о современниках, укрепить связи театров с жизнью, знать запросы зрителей и учитывать их в своем репертуаре. Надо больше внимания уделять всей постановочной культуре, художественному и музыкальному оформлению спектаклей. Показательна в этом отношении дальнейшая работа коллектива областного драматического театра по улучшению спектакля «Входя в этот

дом». С полной отдачей сил работают над каждым спектаклем актеры Лысьвенского драматического театра.

В нынешнем сезоне все театры порадуют своих зрителей новыми постановками. Областной драматический театр работает над постановкой пьес «Третья патетическая» Н. Погодина и «Как поживаешь, парень?» В. Пановой. Зрители увидят немало новых спектаклей в периферийных драматических и народных театрах. Обновление репертуара усилит интерес трудящихся к сценическому искусству.

Качество спектакля зависит не только от пьесы, но и от ее сценического решения, от того, какие творческие силы в нем заняты. Каждая пьеса, а тем более новая, на современную тему, требует работы серьезной, вдумчивой. Тут мало одного режиссерского горения. С огоньком, с увлечением должен трудиться каждый член коллектива. Только тогда можно донести до зрителя идею спектакля, придать ему большое звучание, показать, чем живет современный герой, каковы его идеалы. В этом и заключается высокая цель театра.

Решению этой важнейшей идеологической задачи способствует учеба актеров — изучение марксистско-ленинской эстетики, повышение профессионального мастерства. Профессиональное мастерство — средство для выражения большого содержания, для раскрытия великих идей современности. Долг партийных организаций — хорошо позаботиться о политической и профессиональной учебе творческих работников театров.

Особое внимание должно быть уделено профессиональной учебе новичков сцены. Их в наших театрах немало — труппы, особенно периферийных театров, сильно обновились, пополнились способной молодежью. Но многим молодым актерам не хватает еще умения идти от себя к образу, то есть того самого умения, без которого немислимо освоение актерского мастерства. Вот почему забота о дальнейшем творческом росте молодежи должна быть неустанной. Надо кропотливо работать с начинающими актерами, помогать каждому из них находить место в творческом процессе.

Областному управлению культуры, пермскому отделению Всесоюзного театрального общества, партийным и профсоюзным организациям театров следует больше заботиться об обмене опытом между творческими коллективами. Надо чаще проводить семинары режиссеров и актеров, встречи со зрителями на предвечериях, лучше изучать великое сценическое наследие Станиславского, сто лет со дня рождения которого мы будем отмечать в нынешнем театральном сезоне. Необходимо организовать настоящую студийную работу в народных театрах, заботливо оказывать помощь со стороны профессиональных актеров коллективам художественной самодеятельности.

Только при хорошем подборе репертуара, при отличном сценическом мастерстве каждого актера театр сможет успешно выполнить возложенные на него задачи по коммунистическому воспитанию трудящихся, станет рупором великих идей нашего времени. Самый почетный долг работников искусства — ярко воплотить пафос строительства коммунизма.

В Б Е З Д А
12 ОКТ 1962
с. Пермь